

2021潔能微電影競賽 本校同學奪大專組金牌



由本校同學組成的「硬頸影像工作室」參加2021台灣潔能科技創意實作競賽，成功摘下「大專微電影組」的金牌，榮獲高額獎金10萬元。同學的亮眼表現，令人刮目相看，也讓有志於影音創作的學弟妹深受鼓舞。

「硬頸影像工作室」的四位成員：曾志勇、柯涵璇、黃崇瑄、

劉宇倫，除了宇倫是視覺藝術學系三年級學生，其餘都是科學傳播暨教育碩士班一年級生。

本校雖然沒有大眾傳播相關科系，但同學都是從大一就加入「愛拍社」，透過社課培能及積極參與競賽，累積自身經驗並加入教務處教學發展組組運的「NPTU Plus影音團隊」。

教發組積極推動影音敘事人才已有11年，同學透過拍攝校內大型活動、專題訪問的經驗，不但激發自身對影視的興趣外，從中還結交了不同學習背景的朋友，甚至共同組成工作室，開始接案累積實務經驗。

2021年513停電事故，衝擊千萬戶同島居民，讓全民生活陷入了一陣恐慌。此次得獎作品，名為即刻救

「源」，將當今面臨的能源問題融入劇情中，藉由劇中角色間的對談，以及女主角的反思，引導觀眾開始思考，到底甚麼是適合台灣的潔淨能源。

影片拍攝場景遍及屏東校園，有停車場、圖書館，還有從校園眺望大武山的美景，女主角方宛婷是科普系大二生，演技自然而且上鏡亮眼；男主角歐力有為視藝系大三生，目前擔任學生會的會長，跟宛婷氣質相襯；阿公莊緯豪是「哈旗鼓文化藝術團」擔任兼舞台劇演員，專業演技為這部微電影加分不少。

獲獎影片已上傳到YouTube，連結如下：
<https://youtu.be/-NzHRjM6dKI>

《教務處教學發展組》

科技擁抱愛 教保人員增能研習

本校USR大學社會責任實踐計畫-讓生命不同凡「想」，於10月23日辦理110年度身心障礙服務機構教保人員增能培訓研習，將本年度積極發展的「科技融入身障成人照顧」成果發表，協助合作場域教保人員能豐富服務課程內涵，因疫情關係僅限80名現職機構服務提供者報名參與，全數額滿。

讓生命不同凡「想」計畫，著眼於社會中身心障礙成人照顧缺口，積極協助照顧機構提升服務品質，目標在建置屏東身障成人服務友善環境，因此透過校內跨領域教師的專長，結合科技發展，與身障機構教保人員共同投入發展專業服務系統及課程，並能實際運用於機構身障人員的服務。大武山學院黃玉枝副院長感謝教保人員及社工，無私付出成為身障成人家庭的重要支持系統。

本年度計畫特別注重科技的融入，發展出的系統及課程，讓學員進行操作及應用，並能帶回機構，讓整體服務品質透過科技提升課程多元性。本校特教系張茹茵助理教授與輔英科大物理治療學系合作開發的「功能性復健」課程，利用彈力球作為訓練工具，23個動作利用坐姿或站姿進行，可單人練習或多人互動接受訓練，經由學生帶領示範，參與研習人員都能實際進行操作並即時發問獲得解答。

另「身障成人服務管理系統」及「森林遊戲王教育系統」教學及運用，由特教系陳麗蘭助理教授及電腦與通訊學系許西州老師副教授團隊合作開發。前者是目前國內身心障礙照顧最具突破性並最全面涵蓋的資料系統，可有效管理個案資料並減輕行政負擔。後者為全新開發的實境互動遊戲系統，從角色挑選到關關答題，可提升2至6位使用者一同參與，利用輕鬆有趣的團體遊戲氛圍，將性別教育的知識寓教於樂。

此次研習還帶領學員參觀本校VAR體感技術中心，由電通系黃鎮淇副教授介紹，並實地操作為機構特別開發的「AR海底世界」互動系統，科技系統的開發有助於培養身障者的自信。



《特殊教育學系》

視覺藝術學系夜碩班學生聯展

本校視覺藝術學系夜碩班18名同學10月20日起到11月4日，在高雄SOGO百貨八樓「輕映19藝文空間」舉辦「初生。重生」聯展，18位藝術家透過油畫、水墨、水彩、版畫、代針筆、壓克力顏料、複合媒材、數位創作、書法等媒材描繪藝術的不同面向。讓前來高雄SOGO百貨的朋友能接觸到藝術，也讓屏東大學視藝系被看見。



兩所高工組隊參觀機器人學系

11月15日屏東高工柯朝塗校長帶領該校多位一級主管，以及新營高工洪家長會長等家長委員，分別到本校智慧機器人學系參觀機械手臂、智慧機械、機電整合等特色實驗室，由資訊學院王朱福院長及機器人學系鄭淵明主任全程陪同，並導覽VAR體感中心，讓兩所高工對本校大力發展AI智慧機器人留下深刻印象。VR騎馬復健系統、AR地面投影互動系統、AR虛實繪圖互動系統。



◎本校特殊教育學系大五實習學生吳泓運，今年獲得教育部教學實習績優獎的實習學生楷模獎（實習學生最高榮譽）。泓運同學在實習期間帶著特教生使用瓶蓋做環保教具，對於學生的教學非常投入，並運用各種方式提升特教生的自信心，拉近和學生的距離，因為真心付出，讓人看見教師的真正價值，也是實習學生的最佳典範，屏東以泓運同學的表現為榮。



陳國展校友捐畫回饋母校 企業家響應捐款百萬

本校藝文中心成立一週年，邀請45級傑出校友陳國展藝術家舉辦「多彩綻放 陳國展85藝術創作特展」，11月10日開幕茶會吸引地方人士及藝術同好出席，現場冠蓋雲集，響應陳國展老師捐贈10幅畫作給母校永久珍藏，大田精密工業公司李孔文董事長也捐出100萬元，做為屏東推動藝文與清寒獎助學金，古源光校長感謝昔日恩師回饋母校，以及在地企業家的捐輸，期盼屏東藝文中心成為南台灣重要的藝術交流平台。

陳國展老師出生於屏東竹田鄉，從小即對繪畫具有高度興趣，1953年到屏東師範學校就讀，1956年畢業後，在各級學校均擔任過美術教師，陳老師除利用課餘時間創作外，亦戮力於版畫的教學推廣，其版畫作品在國內外享有盛譽，尤其在銅板蝕刻技法獨樹一幟，被譽為國寶級版畫大師。



陳國展老師、李玉鳳老師賢伉儷捐贈畫作及藝術品回饋母校，古源光校長及夫人邱綉惠代表受贈並合影

陳國展老師樂於嘗試銅板蝕刻，為推廣版畫常帶著壓印，行遊走於偏遠鄉間，研發方便安全紙凹版，是辛勤且具創意的藝術家，提攜後進桃李滿天下，獲獎、個展聯展無數，熱衷推動高屏藝術文化，引進大型藝文展演及連結地方藝術家，1980年起連續三度獲台灣省展首獎、永久免審榮譽，及畫學會金爵獎、版畫學會金聖獎等。

此次舉辦的陳國展85藝術創作特展，充分展

新建學生宿舍再獲《建築師》雜誌專題報導

本校屏商校區於2019年啟用的第二學生宿舍，二年來受到學生高度青睞，形容就像是在住在「湖濱飯店」，不但名列全國十大學生宿舍第三名，十月再獲《建築師》(Taiwan Architect No.562)雜誌專題報導，好評不斷！學校近年來針對學生宿舍整修超過3千間，屏師校區的光華樓宿舍近期將舉辦啟用儀式，屆時邀請30年前學長姊，回來見證母校的改變。

為了幫學生打造第二個家，本校屏商校區2019年落成啟用學生第二宿舍，是三棟串連一體建築物，1樓高挑設計大廳，走進宿舍宛如來到飯店大廳，宿舍空間有獨立衛浴、陽台，搭配植栽及綠能光電系統，回收雨水再利用，打造環保綠建築，一推出後引起學生熱烈討論，經網路票選為全國十大學生宿舍之一。



排灣學研討會 排灣族知識體系的探究

由本校文化發展原住民專班和排灣學推動小組所共同主辦「2021排灣學研討會—排灣族知識體系的探究」，於10月30、31日兩天在民生校區教學科技館一樓102教室舉行。本次研討會由屏東大學人文社會學院、屏東大學南區區域原住民學生資源中心、屏東大學原住民教育研究中心、國立臺灣史前文化博物館及屏東縣來義鄉文化協會協辦，並特別感謝原住民民族委員會及教育部的熱心指導。

本次排灣學研討會以「排灣族知識體系的探究」為主，共投稿31篇的論文，主體範疇涵蓋9大類型：「部落、空間與移動：排灣族場域的形變與建構」、「家園、環境與未來：排灣族文化的延續與轉化」、「博士生論文發表」、「文化資產的應用與保存」、「kipakim原住民青年國際參與經驗分享：拾起南太平洋島嶼的記憶與連結」、「深描排灣文史與傳統」、「部落核定」和「初探排灣制度與文化」等。相關出席者皆是深耕排灣領域多年的各大專院校學者、文史工作者和部落族



《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

現陳老師創作65年的心血結晶，除了擅長的版畫作品，也涵蓋油畫、水彩、水墨，內容包含靜物、風景、人物與抽象等作品共62幅。

人文社會學院簡光明院長表示，藝文中心在屏師校區，特別能夠喚醒系友的歷史記憶，期待視藝系師生繼承豐厚的藝術創作傳統，也能夠多彩綻放。

古源光校長及夫人邱綉惠女士，在就讀國小期間分別受教於陳國展老師、李玉鳳老師賢伉儷，他強調校友是學校最重要的資產，很感謝恩師捐贈畫作，這是有傑出成就的校友對母校的最大回饋。

更令人驚喜的是，熱心推廣藝文的李孔文董事長向古校長表示，要捐贈100萬元給本校，並指定六成用來收藏陳老師的作品，其餘作為清寒獎助學金，讓此次特展格外有意義。



《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

《文化發展原住民專班》

把七腳川戰役搬上舞台 古源穗文化藝術團製作《洄萊》

為了傳承與推廣原住民族樂舞文化，本校文化發展原住民專班於2014年成立「古源穗文化藝術團」，每年將不同族群部落的樂舞轉換至劇場舞台展演。2021年度展演主題背景是七腳川戰役，為花蓮阿美族七腳川社反抗日本政府的戰役。1908年的12月遭受日本幾乎滅社的武力鎮壓，族人被迫流離失所，但百年來也努力循著祖先的腳步開創未來。



原專班今年特邀七腳川溪口部落文史工作青年謝浩偉，擔任樂舞指導老師。師生花了一年的時間到花蓮採集故事、參加部落青年主辦的「循跡Cikasoan」及捕鳥祭儀、學習歌謠、身體訓練及編排舞碼，最後以七腳川溪口部落生活歌謠及祭儀，敘述七腳川戰役至今，以不同形式在現代所持續發生的事，及當時面對戰役的無奈，透過劇情的起承轉合，演繹出不同時代的困境，去對抗主流文化所造成的衝擊及影響。

今年因逢國內新冠肺炎疫情升溫，為展演的時間和地點增添許多挑戰，所幸最終在取得學校與臺灣原住民族文化園區的支持後，於10月1日在園區內「娜麗灣歌舞劇場」演出。除園區的觀眾外，七腳川部落族人亦特地遠從花蓮搭乘遊覽車前往觀賞。

一直非常支持古源穗文化藝術團的人文社會學院簡光明院長，特地驅車前往觀賞後，在個人臉書提到，「舞者在劇場中間，排成拍照陣勢，定格，「剎」一聲，兩邊螢幕出現黑白老照片，發想很有創意。運用飛機轟炸聲，舞者身體與表情，讓人彷彿看到一場慘烈的戰役。清亮高亢的嗓音，憂傷的表情，非常令人動容。國民政府的國語政策，讓原住民族語言受到傷害，舞團

「幼兒園、家庭及社區協作」學術研討會

本校幼兒教育學系於10月30日舉辦「幼兒園、家庭及社區協作」學術研討會，安排口頭論文發表及工作坊、海報論文發表，專題講座則採線上與實體同步辦理，參與人次達200多人，討論熱烈。另屏東為客家重點縣市，長期投入幼兒園客語沉浸教學師資培育的幼教系，結合學校與地方，辦理促進在地文化活絡與經濟創生活動，落實大學社會責任實踐，其中一場論文發表以客語復振為主題，探討如何讓小朋友影響家長、帶動居民一起說自己的母語。

因應少子化，0-2歲教保服務是目前政府非常重視的社會福利政策，也投注相當多資源，幼教系雖以2-6師資培育為目標，不過，一直以來都在有限的經費

下，花費很多人力培育學生0-2歲教保服務的第二專長，此次工作坊以正念教養與嬰幼兒按摩為主題，讓與會者進行實務操作，習得嬰幼兒按摩技巧。

林麗玲老師除了介紹正念相關的概念且釐清迷思，並實際地帶領參與者體驗正念練習，進一步地引領大家如何融入正念於日常生活中，將有助於人際關係品質的改善，包括照顧者如何應用正念在與嬰幼兒的關係。

屏東居家托育服務中心督導陳璿如老師則引導大家，操作幾式成人按摩手法，並講解按摩對嬰幼兒的好處、介紹按摩油，實際演練按摩嬰兒娃娃，實際體驗被按摩是舒服又放鬆的事，並建議要幼兒照顧者宜多為嬰幼兒按摩，有助於其感官與身心發展，並增進親子間的情感。



用面具呈現。如何擺脫虛偽的面具，呈現阿美族七腳川社的樣貌，於是成為族群發展的動力。」

展演結束後，演出的團員們與原住民族文化園區舞者及七腳川族人的對話，互相給予回饋與交流，族人除了肯定學生的學習成果外，也建議能持續關心各族群的歷史戰役，讓更多人有機會去理解所謂的歷史「事件」，對原住民族人來說，是「戰役」，也是當代原住民青年更要能掌握的詮釋觀點。最後，大家在大團舞中結束今年度的展演。



引入黑水虻推動綠色循環經濟 攜手屏監產學合作

屏東監獄11月11日舉辦「黑水虻的春天—廚餘完全處理去化」產官學合作活動，本校居中扮演媒合產官學合作的角色，古源光校長表示，現在大學教授不只是在學校教學研究，還要把專業知識和研究成果應用於產業，在黑水虻的養殖及附加價值更高的產品研發上，屏東大學願意善盡大學社會責任，攜手屏東監獄及產官學界投入相關領域的研究，共創多贏的局面。

屏監去年夏天黑水虻發生嚴重的軟腐病，造成大量死亡，在本校郭子弘教授的指導下，透過蟲體和蟲卵交換，重新繁殖，讓黑水虻的蟲體更強壯，也在廚餘中增加了酵素，除去化臭味也增加其抵抗力。

屏監目前收容2500名受刑人，每天的廚餘量達2200公斤，去年建置黑水虻第一養殖場，今年增設第二

養殖場，可處理1600公斤廚餘量，在昆億生技提供4台有專利的黑水虻養殖設備後，更可大幅提升廚餘處理去化的能量，建立環境之友善循環。

屏監周輝煌典獄長感謝各界協助，下一步要思考如何上市販售，期盼未來有更好的合作，並輔導受刑人習得相關養殖技術，重回社會，此次黑水虻的產官學合作，是第一次走進國內矯治機關。

古源光校長表示，現在大學教授不只是在學校教學和研究，還要把專業的知識和研究的成果應用於產業，此次產官學合作就是最好的見證，屏東與屏監距離很近，去年八月屏東利用資訊的專業與設備，協助屏監受刑人進行資訊專業的培訓與證照考試，未來願意善盡大學社會責任，攜手產官學界共創多贏局面。



春風化雨，高山景行—張效良校長特展

本校校史館今年推出「春風化雨，高山景行—張效良校長特展」，以懷念、致敬不朽的良師典範--石徒校長，展期至明年8月底止，校史館在學期中每星期二、四下午2點~5固定開放；其他時間若要參觀，請先行向圖書館預約。歡迎大家踴躍參觀！

張效良校長，字石徒，於1945至1972年間擔任本校前身之一「屏東師範學校」以及「屏東師專」時期的校長，任期總共長達26年7個月之久，是屏東大學有史以來任期最長的校長，其積極倡導的「三動教育」尤影響深遠。擔任校長期間，闢地建基，竭心盡力，以校為家，對學生如嚴師慈父般關愛，深受全校師生敬愛。

此次特展結合實體、影音與數位等多種形式，展現石徒校長的生平事略、手稿、音樂創作、書本著作、膾炙人口的學生紀錄卡、孜孜矻矻的校務推動、校友對張校長的回憶…等，並有張校長不同風貌的身影、國家教育研究院所拍攝「師範教育的楷模—張效良」等影像紀錄，另有校友懷念張校長的口述歷史訪談等。看完展覽，必定會對石徒校長之多才多藝，對學校/學生之用心、真誠與關愛，佩服讚嘆而崇仰！

《圖書館推廣服務組》

屏東學 學屏東

大武山學院「屏東學」走讀課程正式出發

本校大武山學院於110學年度首開設的「屏東學」課程，要讓在屏東求學的學生探索認識屏東這塊看似樸實無華，實則璀璨豐富的地方，感受體會大武山下孕育出來的屏東之美及活力。10月16日第一場走讀課程，由社會發展學系李錦旭老師和中文系黃文車主任帶領選課的48位同學，參訪在地的大廟和教會，走越宗教文化巡禮，讓師生收穫滿滿。

要認識一個地方的人文歷史，就是要從當地信仰開始，宗教信仰是窺探一個地方人民生活、文化、歷史的重要起點。屏東獨特的地理位置及屏東先民各族群融合，造就今日屏東特有的聚落和宗教文化，諸如原住民族聚落、六堆客家文化、教會及宮廟文化。因此大武山學院「屏東學」課程的走讀課程「屏東學·學屏東」，便由阿緞城宗教文化巡禮揭開序幕。

兵分兩路的學生，分別參訪了屏東教會、楠仔樹腳

聖經博物館、崇蘭蕭氏家廟、崇蘭昌黎殿、海豐鄭家古厝、海豐三山國王廟，參與的師生赫然發現，原來臨近學校的週遭，就有如此豐富的文化資產，特別是看到青年返鄉，把傳統廟宇文化與最尖端的AR技術結合，令人大開眼界，有一名大一新生說，非常期待邀請家人到屏東來體驗。

此次的走讀課程還精心設計問題，讓學生走讀後回應。例如「楠仔樹腳聖經博物館，是全台首座以聖經為主題的博物館。請問它座落在那裏呢？」「海豐三山國王廟有「巡(迂)男丁(燈)」的縣定民俗。請問該廟每年哪一天舉行該民俗的遶境儀式呢？」「崇蘭昌黎殿主祀祭拜神明是誰呢？門神不拿刀劍卻拿如意，是為什麼呢？」

透過雙腳走路，親身體驗與學習，可以讓學生對屏東有更深刻體認，學習青年返鄉的典範。接下來的「屏



東學」課程，還將帶領學子，由特色教育、環境科技、地方產業等面向繼續認識屏東。不論您是久居屏東的老屏東人，或是新來的住民，都值得好好走讀屏東。

《大武山學院》

跨界美學：曾貴海國際學術研討會

今年適逢屏東六堆開庄三百年紀念，在客家委員會補助下，由本校人社院、中文系與屏東縣政府文化處合辦之「2021跨界美學：曾貴海國際學術研討會」於10月22日至23日（五、六）在本校民生校區國際會議廳辦理。透過本研討會「跨界美學」與「人文風華」等不同視角，探討屏東文學/客家文學在地性與國際性之豐富意義。

第一日由曾貴海醫師夫婦、客家委員會范佐銘副主任委員、本校古源光校長、縣府文化



處李昀芳副處長和日本臺灣交流協會高雄事務處加藤英次所長及與會來賓共同參與開幕式，專題演講乃邀請國立東華大學華文系楊翠教授主講「與家園和音—曾貴海文學實踐的奏鳴曲」。一天半會議有來自加拿大、日本、韓國及臺灣各大專校院專家學者，共計發表13篇論文，主題涵蓋「詩歌與譯介」、「文學與展演」、「社造與環保」和「族群與創作」等多元領域及創作美學議題；此外，會議也邀請「新古典室內樂團」進行開幕演出，並播放曾貴海《唯有堅持》記錄片。

自2011年以來本校中文系團隊持續推動與深耕「屏東文學」研究，目前已走過第一個十年，而我們也正努力思考該從怎樣不同的角度讓屏東或臺灣甚至是亞洲、全球看見新穎多元的屏東文學？透過本次國際學術研討會，及《鄉土詩情—曾貴海詩選集》、《黎明列車—曾貴海世紀詩選》詩集出版、詩畫展、飛越詩歌地景等多元跨界成果，期待推動屏東文學與全球視域的積極對話，作為屏東文學研究第二個十年的起步！

《中國語文學系》

屏新而論－【掌】握屏東偶戲的新未來

由本校文化創意產業學系葉晉嘉教授、古淑薰助理教授及行銷流通與管理學系尤松文助理教授組成的「屏新而論」團隊，今年獲文化部補助於10月16、17日辦理文化論壇－「屏新而論－【掌】握屏東偶戲的新未來」活動，將活動場域拉到潮州辦理，以屏東偶戲為主題，對於偶戲傳播推廣、偶戲與常民的連結及培力與傳承作為等議題進行討論。

第一天邀請到雲林布袋戲館的經營團隊進行專題演講，從品牌的經營理念，談到文化傳承再談到行銷，戲偶及布袋戲周邊文創商品引起大家的興趣。下午公民咖啡館討論熱烈，透過桌長的引導與帶領，點出目前偶戲文化遭遇困境的癥結點，藉由換桌讓公民激盪出新的想法，並在討論中形成初步的行動策略。

第二天邀請專家學者對於公民的初步行動策略給予建議及回饋，並到各桌擔任諮詢顧問，提供公民專業的政策建議及可行性的分析，活動尾聲進行策略行動宣言，期盼能吸引更多關注偶戲這項文化資產，讓技藝傳承下去。

計畫主持人葉晉嘉教授說，很開心本次參與公民組成有許多年輕學子，透過他們的參與看到了文化傳承的可能性。參與公民蘇俊榮先生，同時也是明興閣掌中劇團的團長表示，二天論壇



楊安東創作個展 從俄羅斯畫到福爾摩莎

目前任教於本校視覺藝術學系的俄羅斯畫家楊安東（ANTON GAVRILOV）老師，於10月15日至10月29日，在本校藝文中心舉辦個展，展出旅臺生活創作約30幅畫作，作品媒材包括素描、水彩、油畫，展現學院古典雅緻的細膩繪畫手法。展出內容分為「藝術家系列」、「人物肖像系列」、「風景系列」三大主題，記錄著畫家多年來的采風足跡與生活觀察。

版畫大師陳國展老師致詞時，除了肯定來自俄羅斯列賓美術學院的楊安東老師，認真投入創作不輟，並在台灣師範大學攻讀博士學位，寫實畫功扎實，尤其是人物的刻畫細膩，在背景鋪陳更有過人之處。

古源光校長致詞時，再次強調屏東大學成立藝文中心，提供藝術創作者一個展示作品的平台，如果能吸引社區民眾和屏東市民走進來觀賞，進而提升地方藝文風氣，就是落實大學社會責任實踐，並鼓勵視覺藝術系的教師同仁接棒上場展出個人創作。

簡光明院長感謝學校近年來在經費上的大力支持，視藝系無論在造型藝術和數位藝術都有均衡的發展，而且人才輩出，創作能量豐沛，已成為屏東大學的亮點特色之一。

楊安東老師則是感謝許多師長的一路扶持與支持，多年來踏遊俄國與臺灣各地的他，從故鄉的伏爾加河景，到數千萬里之遙的日月潭、台灣各地的山城美景，綺麗風光，盡收眼底。他以畫筆「取代」了相機瞬間捕捉的消縱形影，從歷史的想像到生命中相遇的美好人事物，以層次不一的筆觸與肌理堆砌畫面，展現多幅神采洋溢的人物肖像。

楊安東老師的另一半吳奕芳教授說，他們已在籌畫下一檔的展覽，也期待有機會重回楊安東老師的故鄉俄羅斯展出。

