

首創自立生活專班 智能障礙學生參與大學學習

為因應智能障礙學生於高中畢業後接受繼續教育的需求，屏東大學於109年接受教育部補助辦理「智能障礙學生高中後繼續教育—自立生活方案計畫」，結合特殊教育學系師生，透過大學環境，給予心智障礙學生在大學環境中學習適應社會的機會，並提升其自立生活的能力。一般生與心智障礙學生融合互動下，真正促進雙方的共學共好，

隨著社會環境的變化，心智障礙學生的受教權與社會適應的議題，近年來愈受重視。但融合教育僅限於國小至高中階段，進入高等教育後，因學習內容專業程度的提升，心智障礙學生受限於能力或環境，往往難以適應。

為協助智能障礙學生於高中職畢業後能透過繼續教育，提升自立生活、人際互動等能力，順利銜銜至社會生活，藉此培養學員工作技能及正確工作態度，學習自我倡議，本校採用「推廣教育班」的形式，設立「自立生活專班」，招募高屏地區18-25歲，高中職畢業之智能障礙青年。除了專班課程外，為促進學員融入大學生活，也開放學員旁聽一門大學部通識課程。

原資中心執行高教深耕 推廣與落實全民原教

本校原住民族學生資源中心執行高教深耕計畫，關懷經濟弱勢原住民族生，厚植原鄉文化深耕，並提供更多元發展管道職業探索，於4月30日前往瑪家鄉禮納里部落，在耆老祈福吟唱聲中開啟部落原鄉的文化踏查之旅、共同研討環境氣候異常之下聚落遷徙的議題，並且體驗傳統工藝技術與創作，提升學生對原鄉文化進一步的認識與認同，以及皮革工藝商品製作的創意發想。

為落實全民原教，原資中心於5月3日在屏師校區舉辦第一場布農族桌遊種子教師培訓營，透過「寓教於樂」的體驗教學模式，讓學生藉由遊戲親近與認識原民文化。未來預計培育更多種子教師，搭配高教深耕計畫，將學生帶隊前往各大專校院部落文健站，進行第一線的教學體驗與原民文化推廣。

布農族桌遊設計由本校原住民族健康休閒與文化產業學士學位學生原住民專班（以下簡稱「原專班」）師生共同設計研發，除了布農族桌遊，尚有排灣族與卡那

在學生加入通識課堂之前，與授課教師先行討論學員的特質與特殊需求，學期末召開會議討論學員的學習狀況，並由授課老師協助招募課堂學伴，作為學員與大學生互動的橋樑。授課老師說，在體育課程中學員的參與和其他大學生並無不同，甚至更加用心練習。

學員表示，學伴的陪伴引導，讓他踏出與大學生互動的第一步；學伴則說，剛開始接觸特殊生會擔心難以溝通，相處後會發現他們儘管在認知功能上跟常人較為不同，但是對於運動的喜歡和需要都是一樣的。

為了促進融合教育，除了大學部課程外，另外徵選本校特殊教育系的普通生擔任生活學伴，協助引導學員適應校園生活及課業學習。兩學期來，學伴引導學員參與各項學生活動，包含專班實地學習、特教系大學部聖誕活動、特教系週擺攤、專班班遊、與高屏地區六校資源教室聯誼活動等等，由於年齡相仿，彼此相處融洽，普通生擔任學伴後，更瞭解他們的特質並提供適切協助。

經過2學期的課程訓練，學員除了交通能力提升外，也結交到不少好朋友，假日還會一起出遊，生活滿意度及品質提升。在就業轉銜方面學員也有所突破，今

卡那富族的桌遊，皆以原鄉文化為創作素材，作為多元文化表現的一環。

此外，本校自109學年度承接教育部南區區域原住民族學生資源中心的領頭羊角色，業務範圍涵蓋：南區33間大專校院原資中心各校連繫與協調、增強原資中心的輔導機制與資源串聯的互動網、辦理南區大專校院跨校活動以及增能研習等。原資中心於5月7日辦理110年度第一場「原民文化及學生輔導增能研習」，對象除了南區33間大專校院原資中心人員，也對外開放對原民文化有興趣者參與，吸引各地嘉賓共襄盛舉與原民台的採錄。活動堅守防疫原則，不僅在事前提醒全程配戴口罩、進入會場前置額溫與酒精消毒、落實實聯制，會場更將門扇開啟保持空氣流通。

為加強多元文化交流與對原住民族族群的文化認識，提升各校輔導工作的文化敏感度，此次以「靈媒文化與靈媒當代回應」為主題，深入瞭解原住民族宗教信



年4月28日參加本校就職博覽會活動時，在旁人協助下完成求職意向書的投遞。

計畫主持人黃玉枝教授表示，利用大學的資源不僅讓心智障礙學員在大學的環境中自由學習，也促進校園中一般生和心智障礙學生的融合，期待學員經由3學期的課程能學習自立生活並培養職業能力，未來能順利與職場、社會接軌，一圓個人夢想，並享有高品質的生活，享受人生。



《原資中心》



古校長期勉畢業生 樂觀謙卑 改變世界 改變自己

2021年即將畢業踏出校門口的各位同學，大家好！

各位，回想一下，從你出生的那個年代，不管是在1998年或1999年，一直到現在，不管你的記憶中是否留曾有曾經歷過的重大事件，如發生在1999年的921大地震、2003年的SARS，還有在2019年年底爆發的武漢肺炎COVID-19等，各位成長的年代是一個充滿了很多不安，也是充滿了很多快速變遷的不確定年代。過去的20年，全球產業、科技與經濟發生了重大的改變，連帶地讓我們生活與學習方式也與過往有非常多的不同。今年畢聯會別出心裁的畢業主題「四屏八穩 海闊天空」，隱喻著各位在屏東大學四年、八個學期精彩豐富的學習歷程，祝福各位都能帶著這些專業知能，迎向海闊天空的未來。各位是非常幸運的一群，在家人，在同學，在朋友的相互扶持下，大學四年即將要結束，眼前你要面對的則是充滿挑戰未來的世界。

在過去這一年多來，Covid-19確實改變了我們的生活和學習的方式，甚至全球的產業和經濟也發生了非常劇烈的變化，面對這樣的變化，過去人們常常會自誇「人可以逆天」，但人確實可以逆天嗎？各位自己想想看，大自然的反撲，例如全球氣候變遷，天氣變得極端的炎熱或酷冷，這一兩年來台灣變得非常的乾旱，加上武漢肺炎疫情的肆虐，各位同學可以去深思一個問題：人類，可以勝天嗎？人類，可以逆天嗎？我想這些問題的答案，各位都應該非常清楚地了解。

今天在線上的畢業典禮中，我要從這個問題來跟各位同學探討，「人，真的是可以改變世界嗎？」我講的這個「改變世界」，並不是要改變地球自然與生態環境的狀態，而是要改變你自己個人的世界，以及維護「在這個地球上由人類共同創造出來的和諧與狀況」。在這裡我要分享一位美國海軍上將William Harry McRaven給畢業生的話。



改變世界 從這裡開始

McRaven海軍上將2014年應邀到美國德州大學奧斯汀校區(University of Texas at Austin, USA)給畢業生致詞與勉勵，他的主題與德州大學校訓「改變世界，從這裡開始(What starts here changes the world)」相關，「假如你想要改變這個世界(If you want to change the world)」。如同我所剛才所說，他所講的改變世界是改變你自己的世界，改變人跟人相處的世界，而不是去改變大自然和環境生態。他的致詞內容非常精彩，都是非常生活化的勉勵，並引述他在海豹部隊訓練的經驗與體會，可以概要整理為以下五點，我們一起來探討。



第一點他特別提到「If you want to change the world, start off by making your bed.」他說，假如你想要改變這個世界，那麼你應該從最小的地方做起。什麼是最小的地方呢？也就是當你每天起床的時候，把你的床鋪整理好。為什麼他會這樣子說？因為McRaven上將是一位從美國海軍海豹部隊出身的軍人，也是美國歷史上第一位接受過最嚴厲的海豹部隊訓練的將軍，所以生活紀律是他們所要求的。他第一句話就講，如果你想要改變世界的話，要先從最小的地方，也就是每天起床之後，請你把你的房間，你的床鋪整理好。

第二點他說「If you want to change the world, find someone to help you paddle.」在海軍陸戰隊海豹部隊的訓練時，需要的是團隊的精神，所以他說，如果你想要改變世界的話，請你找到可以跟你一起划動橡皮艇，志同道合的comrades，也就是夥伴或同志，在橡皮艇上大家同舟一命，奮力的往前划，這樣子才不會讓這艘橡皮艇翻覆或停滯不前。

第三點他談到「If you want to change the world, measure the person by the size of his heart, but not the size of his flippers.」他說如果你想要改變世界的話，那你在衡量一個人的時候，一定要看他的心量有多大，而不是看他穿幾號的蛙鞋。蛙人訓練時當然要穿flippers，就是蛙鞋，但有的人腳比較小，有的人腳比較大，無論蛙鞋大或小，這不是你選擇跟他做夥伴的重點，重點的是要看這個人的心量有多大。

第四點有點難，「If you want to change the world, start singing when you are up to your neck in the mud.」這句話也是蛙人海豹部隊在訓練時經常會碰到的狀況。從電影的場景裡面，各位可以看到蛙人在訓練的時候，有時候在水深火熱的狀況，有時候深陷泥沼，全身都是污泥，但是他告訴我們，就算在這麼困難的環境下，你依舊要保持樂觀的心情，當然他說start singing，你要開始唱歌鼓舞自己；可是在訓練、在作戰的時候，是不可以隨意唱歌的，因此他的意思就是說，再怎麼樣惡劣的環境和狀況之下，你都要記得保持樂觀進取的心，唱歌壯膽、鼓舞自己的士氣只是一個比喻。

最後一點，他說「If you want to change the world, don't ever, ever ring the bell.」這句話也跟美國海軍陸戰隊海豹部隊的嚴厲訓練有關係，就像台灣的海軍蛙人部隊，結訓前要通過「天堂路」的考驗，但海豹部隊的訓練絕對比天堂路有過之而無不及。在他們訓練的過程中，假設你忍受不了苦、忍受不了折騰，你想要中途放棄，你想退出這個令人痛苦生畏的磨練，你只要跑到學校一個特定的地方去拉一下銅鐘(brass bell)，當鐘聲被敲

響了之後，代表你已經放棄接受這麼折磨人的痛苦訓練，代表你的海豹訓練到此就告一個段落，也就說你已經被海豹部隊永遠除名了。

McRaven海軍上將在2014年跟德州大學畢業生所勉勵的話，非常激勵人心，他自己從一個海軍陸戰隊出身，接受海豹部隊的嚴格訓練，然後一路做到美國海軍上將，所抱持的就是他想要改變世界，當然也就是從改變他自己的世界做起，讓他從一個最基層的士兵，成為美國史上一個最傑出的海軍上將。

各位畢業同學馬上要踏出校門，你可能也會想，我可以改變世界嗎？當然每一位同學你都可以改變世界，最重要的是，在這四年裡面，你到底有沒有隨時在心中保存一個純正的正能量，我講的這個正能量，其實是用來改變世界最大的動力。如果你保有一個非常好的心態，你有非常充足的正能量，做任何事情時應該都能夠保持樂觀進取，甚至保持謙卑做人的態度，我想這就是你過去改變世界的一個最基礎的入門功夫！

未來的世界就如同我一開始所說的，充滿了不確定，充滿了不安。最近這段時間，學校也因為疫情的關係，停止在教室的實體上課，做為學校最高決策的指揮官，在做各項決定時，都有非常多的內外因素要考量；當我面臨需要去做判斷、冷靜地做決定時，我心裡想的就是當我做了這個決策之後，能不能讓學校每位同仁、老師和同學，都能夠獲得最大的利益和最大的成就。

所以我也要勉勵各位同學，當你碰到困難，當你需要做任何人生的抉擇，或是各種重大決定的時候，記得，這正是你的機會，這就是讓你能夠改變自己和改變世界的機會。請各位同學記得，隨時保持正能量，保持樂觀進取，保持謙卑為懷的心，我相信你進入社會，不管要再繼續升學，或在你的工作事業上，未來都有屬於你自己的一片天。

再次代表母校所有的師生同仁，以最誠摯的心祝福各位有一個光明遠大的未來。母校將會以你為榮，祝福各位！



恭賀 吳東翰、劉思彤、王浩同學獲屏大之光

◎體育學系碩士班吳東翰同學，現任警消人員，長期投入關懷社區弱勢及獨居老人，並時常捐贈物資支援需要的人，過去也曾在輪休期間見義勇為，第一時間前往協助車禍傷者，善舉更獲得媒體報導，奪得多項殊榮以及積極正面的形象。

◎企業管理學系劉思彤同學，經常參與校內外活動，表現出色，曾獲得110年大專優秀青年全國獎，擔任109年度Oh study國際教育展的翻譯大使、世界展望

會翻譯志工，109年度教育部海外人才經驗分享及國際連結計畫第3屆的校園大使。

◎原住民族健康休閒與文化產業學系的王浩同學，在學期間超修學分，更利用課餘時間積極參與公共事務，表現優異，108學年獲得教育部學海飛颺計畫，到加拿大的蘭加拉學院交換，並獲選110年大專院校優秀青年，且代表台灣參與美國UNITY，擔任PENTA海外留遊學國際教育機構講師、歐洲教育展校園大使，並於109年獲頒為蘭嶼達悟族模範青年代表。

關心疫情發展 科傳系同學以專業服務社會

今年五月臺灣疫情再度爆發，全國提升到三級警戒，由於防疫期間時間拉長，科學傳播學系師生也利用這段時間，針對疫情主題進行創作：有學生針對「訊息流行病」(2019-nCoV infodemic)的議題製作「假訊息」防疫影片；有學生應用Unity程式設計出《Virus War》病毒戰爭的遊戲，希望在家防疫時能動手指、平衡情緒；有學生則把病毒、防疫、疫苗等各種圖像拼貼在一張畫面上，想要表達我們面對的時代資訊。

許雅捷與康靜涵，發現各國政府相關單位為有效掌控疫情與民意輿論，都會主動回應網路上傳謠言或引發社會恐慌的資訊，希望每個人成為「流言終結者」(myth busters)、Google、Facebook、YouTube和Twitter之類的社交媒體平台也採取措施，比如說在PO旁加註正確防疫資訊，一起對「訊息流行病」(2019-nCoV infodemic)免疫。她們創作這之影片的主要理念，一方面希望在訊息不確定性高，大家能提升自己的判斷力，不使用與分享錯誤或不精準訊息的現象，一方面也希望大家能推播好的新聞媒體，不要會破壞公眾對新聞媒體的信任。

李文甫與陳昱昇應用Unity程式設計《Virus War》



病毒戰爭的遊戲，一開始是因疫情聯想到幾年前流行的勒索病毒，會因為網路使用的輕忽也伴隨著電腦病毒的擴散。這款遊戲設計的發想來自於電腦病毒與生物病毒是相似性，兩者皆是接觸宿主後會開始產生反應，於是想用這款遊戲吸引小朋友注意這方面的問題，讓他們重視病毒的傳染鏈。但考慮到大多數的人較不喜歡閱讀長篇的文章，也因此較難吸引到小朋友的目光，因此就設計這款小遊戲可以動手手指，讓小朋友去玩，在遊戲裡去阻止病毒的侵襲。

陳亦慈與張庭綺則利用當前疫苗醫治的議題去做聯想，提出疫苗是否是唯一的解藥？在疫苗未被研發前是如何治療患者的問題？透過國際的疫苗研發進展和網路資料的閱覽，我們會去想疫苗的研究、生產到施打過程，這是一段很長的時間。於是決定用一張圖帶大家去反思討論疫苗之時，是否也應該去重視醫生是透過什麼樣的方法治療患者的？除了用瑞德西偉，還用了哪些治療方式，並去減輕患者的痛苦也不加速病程進展？

《科學傳播學系鄧宗聖主任》

【註】學生作品資料：

◎許雅捷與康靜涵的《以假真日》proofreading fake News

http://www.psc-nptu.com.tw/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=60

◎李文甫與陳昱昇的《Virus War》病毒戰爭遊戲下載點<https://sites.google.com/view/viruswar/%E9%A6%96%E9%A0%81?authuser=4>

◎陳亦慈與張庭綺的《康維安瑟》<https://sites.google.com/view/nptusccovid-19andsafe/%E9%A6%96%E9%A0%81>

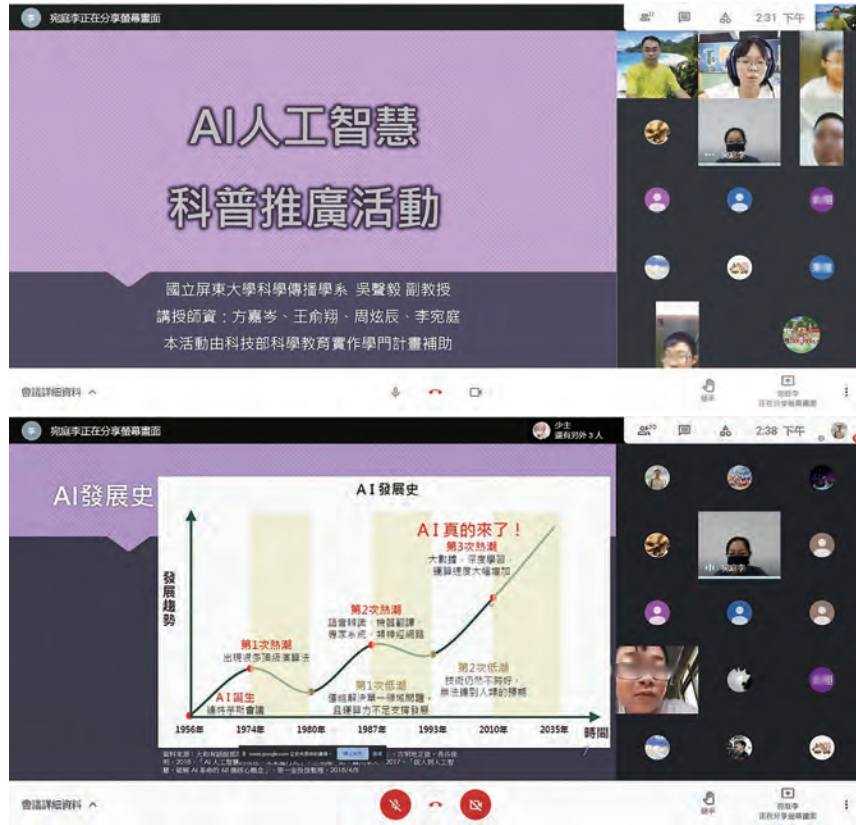
疫情停課 STEAM教育團隊透過遠距推廣科普

為了阻斷COVID-19疫情的蔓延，教育部於5月19日實施全國大停課，許多學校教師還來不及想出應對措施之時，本校STEAM教育團隊率先提供了AI人工智慧科普線上課程。科普系吳聲毅老師表示，因疫情緊急停課所發展的線上科普，一方面可以在停課時照常進行科普推廣活動，二方面也讓一些教師可以在緊急備課之餘，讓學生多一個課程的選擇。

負責人工智慧科普線上課程設計的李宛庭同學表示，AI科普課程包含何謂人工智慧，向學生說明生活中拍照時所運用的濾鏡、手機內建的語音助理，這些都是隱藏在生活中的人工智慧，也為大家介紹AI是什麼以及與AI相關的軟硬體的操作教學。原先預定要教授的AI辨識鏡頭，雖然無法讓學生實際接觸硬體，但仍使用Google Meet遠距教學的方式，一步步操作帶領學童認識AI辨識晶片，從晶片的構造逐步到如何讓晶片進行學習都詳細的逐一說明，例如針對AI的顏色辨識功能時，當鏡頭來到藍色面前，不僅對學生發問「這是什麼顏色？」增加互動外，同時也為晶片做下記錄進行學習。

此外，為彌補無法透過現場硬體教學上的不足，還使用Google Teachable Machine做軟體來帶領同學進行線上操作，只要學生手邊有電腦、鏡頭，便可以開始讓自己的電腦進行學習。課堂進行過程中使用大小朋友都認識的鬼滅之刃及角落生物玩偶為對象時，由大學生拋出一個問題讓學生思考「為什麼你們會知道它們是誰呢？」，進而說明只要學生在鏡頭前拿出指定物品，並提供不同的角度讓電腦進行拍攝，最終在為指定物品命名後對電腦進行訓練，就可以讓電腦進行學習認識指定物品。過程中因為是同學喜愛的玩偶，也讓大家都更專注於課堂間的互動及應答，最後則派出簡單的任務，讓同學自行操作，並將最後的答案回覆給導師便可以進行抽獎。

《科學傳播學系吳聲毅老師》



跨越遠距離的專業對話：疫情下的偏鄉三師共學

本校大學社會責任「朱雀先驅：屏東偏鄉三師共學模式」計畫，在教育學系楊智穎老師與屏東縣佳冬、玉光國小教師的共同規劃下，分別於6月4日和6月8日，針對大學教師、小學教師與師資生合作完成的偏鄉學生課輔和雙語課程設計，以Googlemeet為媒介，進行跨越遠距離的專業對話，藉此展現三師共學的精神，並解決因COVID-19疫情關係，無法至實踐場域進行成果分享的限制。

本成果議題的發想係由大學端與場域端共同討論而成。在專業實踐過程中，師資生會在學期中進入場域與學校教師共同討論與探究議題執行內容與方向。為讓師資生更深入理解議題內涵，場域學校教師也參與大學

課程運作，如玉光國小師長即曾至課堂中分享學校校訂課程和雙語課程，並與師資生以分組方式，合作設計各年級的雙語課程方案。

在6月4日偏鄉學生課輔的線上成果發表中，參與本計畫的師資生黃子瑄特別分享到佳冬國小進行五次課輔的經驗，包括如何進行學生學習問題的輔導。該校蘇曉憶校長和教師相當肯定參與本計畫師資生的表現，楊智穎老師則指出，未來可結合目前教育部推動的學習扶助計畫，及思考透過遠距教學進行課輔的可行性。

另一個在6月8日辦理的線上雙語課程設計成果發表，師資生分享各自的課程設計成品，場域學校教師則提供相關的回饋與建議，玉光國小廖淑珍校長表示很滿



意這次的合作，本校楊智穎老師則認為，透過USR計畫，更強化師資生對偏鄉的認識。再者，以往學校與大學的合作多利用寒暑假，而這次是透過正規課程時間，此一運作模式的效益將可推廣至其他偏鄉地區。

《教育學系楊智穎老師》

本校申請大專創新創業平台獲補助件數創新高

教育部為支持學校高等教育創新創業風氣，特設立各項創新創業計畫及平台，本校創新育成中心及大武山社會實踐暨永續發展中心於109學年度起申請執行，執行期間同時獲管理學院廖曜生院長、郭子弘老師；理學院涂瑞洪老師、黃任閔老師、張家瑞老師、鄧宗聖老師、施焜耀老師；人文社會學院林思玲老師、教育學院張茹茵老師；資訊學院呂欣澤老師等共同支持，使本校建立：創新創業種子教師培育機制、企業見習媒合機制、學生團隊開關公司機制，以及創新創業基礎／進階課程模組等，同時搭配既有創新育成中心學生創業孵夢團隊培育機制，本學年度申請大專創新創業實戰平台，共有六隊獲得專業評審青睞，在全國過案率僅有三成的難度下，創本校申請通過數新高，獲得補助的隊伍包含：

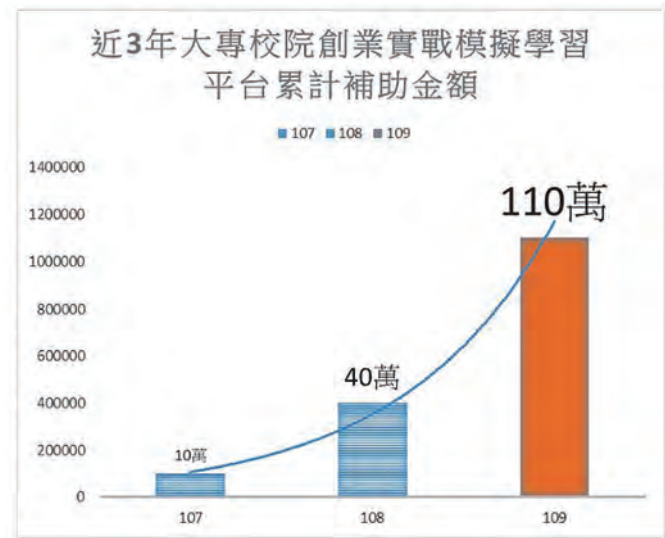
◎紅移桌遊設計：為中國語文學系、資訊工程學系及會計學系的同學組成，由林瑞 老師指導，主要經營星空特色桌遊。

◎享樂工作室：為特殊教育學系及體育學系的同學組成，由張家瑞老師指導，主要經營個人音樂創作。

◎艾的小天使：為行銷與流通管理學系的同學組成，由郭子弘老師指導，主要經營檸檬艾草綠香。

◎跨樂工作室：為特殊教育學系及體育學系的同學組成，由張家瑞老師指導，主要經營跨領域教學。

◎小芽工作室：為問話創意產業學系的同學組成，由林思玲老師指導，主要經營沉浸式劇場活化文化資產。



理學院及資訊學院獲科技部科學園區人才培育計畫補助

科技部為鼓勵科學園區廠商永續創新研發，協助高科技專業人才養成，彌補園區高科技專業人才需求缺口，積極推動結業師授課、企業實習及專題製作的科學園區人才培育計畫補助。本校今年透過理學院整合應用物理系及應用化學系以及資訊學院整合資訊工程系相關資源，申請兩件計畫皆獲得審查通過補助，將協助學生獲得更多學習資源並藉以縮短科技產業人才學用落差。

其中應用物理系已經執行多年科學園區人才培育計畫，分別與新竹科學園區英特盛科技股份有限公司（鴻海集團）進行觸控面板模組課程以及南部科學園區立創光電科技股份有限公司進行太陽能光電檢測課程等計畫。計畫主持人許慈方教授表示，學生經過與企業產學

合作的實習課程，幾年來觀察到未來不論在就業與繼續攻讀研究所都有好的成果，並且也開展了學生職涯視野、培養學生具備科技產業所需的技能與態度，也讓學校老師可以與產業界彼此有更多的交流與認識，有助於培養未來進一步進行產業及學術的研究的默契。

今年度亦與應用化學系黃鐘慶主任合作，將近期受重視的醫材系統研發產業也納入實習課程，申請「光電檢測系統與醫材系統研發實習課程」，將可提供更多學生學習的面向。同時，資訊工程系歐家和教授也與呂欣澤教授共同合作，透過整合本校資訊學院資源申請「人工智慧醫學影像檢測模組課程」，分別與台南科學園區睿生光電公司（群創光電集團）以及緯創資通股份有限公司進行高階醫材影像檢測主題，第一次申請即獲評審

◎瘋運動：為體育學系的同學組成，由黃任閔老師指導，主要經營健康樂活體適能。

本校師生團隊們積極投入，讓爭取到的外部創業補助資源越來越豐富。

此外，透過理學院涂瑞洪教授以及本校創新育成中心支持，本校大專實戰平台獲獎團隊之一：J-YO桌遊工作室於3月28日於屏東市廣東路168號成立J-YO桌遊，其桌遊專屬為孩童所設計，內有超過200多款桌遊供小朋友體驗，為小朋友的專屬娛樂場所。目前開放時間為星期五晚上、星期六下午及星期日早上，採用單堂課程報名或月費報名，並會不定時舉辦桌遊競賽、營隊等。

創新創業是讓專業技術 現價值的途徑，在大學教育中除了是學生對於自我實現的鼓勵，更是永續經營學校習得之專業知識的法則，甚至是財務自由的手段。最後感謝國立屏東大學師生們支持，使本校學生對未來產生更多想像與崇景。

《創新育成中心呂欣澤主任》

青睞獲得通過。

計畫主持人歐家和教授表示，為了加速本校學生與產業銜接，策略是將資訊學院承接之產學合作計畫作為課程實施內容，使學生在課堂接觸產業關鍵技術，同時邀請業界專家傳授跨領域知識及背景，促進參與課程以及實習的同學能在結業後更具就業市場的競爭性。

大學教育的目標除了專業知識的傳遞，幫助學生探索真理之外，培育國家人才更是目標之一。也感謝國立屏東大學師長努力爭取外部資源，讓學生獲得更多元的學習機會與就業前景。參考網址：<https://training.scipark.tw/>

《研究發展處張喬博產學經理》

搭配屏東學 視藝系3D角色服飾設計融入在地特色

今年本校視覺藝術學系「3D角色服飾設計」課程，搭配人文社會學院「屏東學」，特別推出屏東舊時代傳統服飾設計，同學各自選擇屏東早期地方文化特色的服裝主題，包括排灣族服飾、魯凱族服飾、平埔族服飾、客家服飾、閩南服飾、眷村服飾等，製作3D服裝動畫，令人眼睛一亮。

「3D角色服飾設計」是本校於2020年新開設的課

程，為全國動畫與藝術相關科系中之首創，將3D動畫與服裝設計兩大專業領域結合。視覺藝術學系的課程安排主修3D動畫的同學，在大一時學習「3D建模」，大二學習「3D動作」，到大三時進入「3D特效」的內容，而「3D角色服飾設計」即為3D特效設計的一部分。由於服裝造型是文化的縮影，在3D動畫中，所有同學製作的動畫角色都有特定的文化背景，而必須做

角色服裝設計，才能呈現具有視覺文化的故事，觸發觀眾的情感與回憶。

去年，該課程的同學各自選擇世界各國古代服裝做設計，包括歐美亞洲各國的特色服裝，成果豐富而富趣味性，獲得極大的回響。授課教師李學然表示，每個屏東大學的學生來自台灣各縣市，甚至是全球各地，而人文社會學院的同學，都有必修的「屏東學」課程，探索屏東在地的歷史文化，因此今年該課程增加了屏東早期地方文化特色的服裝主題單元，讓同學們發揮屏東學的文化涵養。

在屏東的原住民族、閩南、客家、眷村等不同族群的傳統服裝同時出現在課堂上，很容易勾起大家對台灣早期多元文化衝突與融合的回憶，在劇作中的語言文字登場以前，就能以服裝產生激昂的視覺戲劇效果，敘述著屏東濃烈情緒的古老故事。

《視覺藝術學系李學然老師》

