

## 幼兒園教保人員專業發展趨勢與展望學術研討會

本校幼兒教育學系主辦「幼兒園教保人員專業發展趨勢與展望」學術研討會，於10月22日登場，與會人數超過200人。本次研討會共有2場專題演講、2場口頭論文發表（共計6篇）、2場工作坊（共計4個主題），27篇海報論文發表，及1場圓桌論壇。

本次研討會的專題演講邀請臺北市立大學幼兒教育學系林佩蓉教授，以及國立嘉義大學幼兒教育學系鄭青青教授擔任主講人，分別以「幼教師培？是適培？還是師陪與失培？—從幼兒園實地輔導的觀察與反思」，以及「幼教專業社群中的能動性發展」為講題，讓與會者能從不同的角度思索，現今幼教師培體系與專業社群的

發展該如何繼續前進，並對幼兒園教保人員未來的專業發展與改善方向提供了多道窗。

此外，兩場工作坊各有兩個實例，其一是由基隆市長樂國小附設幼兒園王郁雯老師所分享的「看見生命—小蝴蝶的自然觀察之旅」，以及臺北市濱江國小附設幼兒園周心老師分享「縫工區備課與發展」進行分享；另一場工作坊邀請到屏東縣長榮百合國小附設幼兒園侯宜宜老師及林孟璇老師分享「從vusam到matazua參與策略聯盟的初衷及收穫」，同場的另一教師成長社群的實例是由屏東縣西勢國小附設幼兒園楊惠玲老師，以及高雄市鎮昌國小附設幼兒園黃莉涵老師分享「非常社「幼愛閣」：談學習社群在閱讀裡的一抹光」。

本次研討會藉由現場教育與專家學者相互對話，探究幼兒園教保人員專業發展的各種可能性，以及展望幼教領域未來的發展方向，增進教師及師資培育機構之間的溝通、啟示與反思，讓與會者收穫滿滿。〈幼兒教育學系〉



## 原教中心研發兩款原住民語言學習教具

為充實並提供族語教學者以及族語學習者更豐富、完善語言學習教具，進而有效提升族語學習成效，本校原住民族教育研究中心承辦「110年原住民族語言學習教具研發配送計畫」，研發原住民族語言有聲書教材「LIMA族語有聲書」，以及原住民族語言書寫符號研發的字母磁鐵教具「matas族語字母學習盒」等兩款教具。

「LIMA族語有聲書」教具名稱以LIMA取名是以南島語族詞彙中「手、數字五的意思」。內容以日常生活為主的七大主題，有16族42語別以及中文和英語，適用於各種年齡層和不限任何場域都能學習族語，每主題單詞約20-24個，族語對話各6題，遊戲提問各5-6題，歌謠各3首，增添學習趣味性，有助於族語學習。

「matas 族語字母學習盒」教具名稱以matas取名是以太魯閣語詞彙中「讀、寫的意思」，內容包含54個原住民族語書寫符號，有子音、母音、特殊符號等。單一使用教具可認識族語書寫符號；搭配已出版的族語教具來設計活動，可增進族語學習的效果。

為有效推廣及宣傳族語教具，辦理全臺分區說明會，廣邀各地區的語推組織、族語教師、族語教保員以及對族語教育有熱忱民眾參與說明會，10月22日在本校屏商校區行政大樓8樓視訊教學中心登場，將族語教具使用推廣出去，讓族語傳承、學習的方式更加多元且有趣。

《原住民族教育研究中心》



## 憶起．記路Kinulane 吉露部落地圖故事共作展

由本校與魯凱族文物館及霧臺鄉吉露部落族人，三方協力合作而成的「憶起．記路Kinulane吉露部落地圖故事共作展」於11月5日在霧台鄉魯凱族文物館登場，展出時間到112年3月31日，難能可貴的是，此次共作展是吉露部落全村族人動員參與，更是霧臺鄉第一個以部落為名的展覽。

本校原專班開設的原住民族文化踏查課程，是為了讓學生學習原鄉生活領域之地景地圖製作，並認識魯凱族文化，透過部落的青銀系學資源調查及文化踏查，培育學生對於部落文化調查的能力，為部落建立人才庫，並在本校學務處、USR搖滾社會力計畫及魯凱族文物館經費補助下，辦理「吉露部落傳統生活領域資源調查與文化踏查活動」後，開啟了與吉露部落在地行動力的連結。

接著由原專班及多個學系同學組成「國立屏東大學吉露部落文化行動團隊」，提案並執行「共築會說話的地圖—Kinulane部落故事保存」計畫案，調查吉露部落遷徙的重要地點，透過訪談的方式，獲得部落遷徙的第一手資料，在蒐集彙整後成故事集、故事地圖及立體模型地圖，並辦理舊聚落的實地探勘，11月間在魯凱族文物館舉辦「吉露部落古地圖特展」。

本校原專班開設「魯凱族知識實作課程」，繼續深耕吉露部落，並與魯凱族文物館共同辦理「吉露部落地圖—憶起回家」快閃展」，並分享本校吉露部落文化行動

團隊執行計畫的「共築會說話的地圖—Kinulane部落故事保存」計畫案的田野調查成果，藉此連結了部落族人、學校與土地的關係，不因遷村到長治百合園區而忘記了回家的路，使這些在地文化知識得以被詮釋、保存及運用。

出身霧臺鄉的顏文成老師表示，展覽後有些青年開始關心在地行動，以及建構學習型青銀共學的實踐，青年是部落永續發展的資產，青年培力可以將人力轉化為具備專業技術與能力之人才，是個人發展、部落永續進步的基礎，從理論到實踐或從實踐到理論，這個力量需要學校、政府及部落三方的合作來完成實踐，此次共作展就是透過三方合作。

對於部落青年的未來發展，顏文成老師保持樂觀態度，他說，回家不只是身體上實踐的歷程，更是心中對於土地及自我認同的旅程，當起身行動，家就不遠處，期待部落青年的夢能開花結果。



公路賽100公尺爭先賽銀牌、場地賽500公尺爭先賽銅牌。

◎中國語文學系教師黃文車111年2月1日通過教授資格審查

◎資訊學院王朱福院長榮獲國立臺南大學第35屆傑出校友

◎本校教職員工參加屏東縣運暨公教聯合運動會羽球比賽，勇奪第一名。

◎視覺藝術系陳慧祺等5名同學組成 I potato you，以「幻想100年後的未來」參加24小時動畫競賽，獲得84名的成績（全球百大）。

◎科學傳播學系同學組隊參加全國創意能源實作競賽，獲得大專微電影組佳作。



## 第一屆TEDx年會 歡迎全校師生及屏東鄉親報名

國立屏東大學第一屆TEDx年會將於11月25日、12月2日登場，呼應陳永森校長強調「屏東事就是屏大事」，以及屏東大學將做為屏東未來發展的Total Solution，扮演地方智庫角色，與地方共榮共好，今年的主題訂為「Solution」，融合TED與屏大的優勢，透過TED讓更多學生了解社會實踐、永續發展、在地產業等理念，培養學生具有跨領域和跨體系之能力，也符應「愈在地，愈國際」的精神，扎根在地，立足南台灣，邁向全世界。屏東大學廣邀全體師生及屏東鄉親，一起來聆聽。



陳永森校長表示，TEDtalk是全世界最主要的發聲管道之一，屏東大學深耕在地，也要跟世界接軌，除了推動EMI全英語教學、締結國際姊妹校，以及交換學生外，這次特別透過本學大武山學院申



請，由剛成立的新媒體創意應用碩士學位學程江孟芝主任承辦，引進TEDx National Pingtung University，未來會持續往國際化發展。

陳校長強調，本次主題為「Solution」，屏東大學自許提供專業的知識能量和人力等，解決未來屏東發展各面向的問題，邀請7位在屏東與臺灣各地不同領域貢獻的講者來分享生命歷程，讓世界都能看到他們在臺灣的努力，在屏東的努力！並且看見屏東大學。

7名講者包括：國際花藝大師吳尚洋、海龜醫生李宗賢、大和碩物所主理人賴元豐、檸檬大叔共同創辦人薛丞睿、律師兼創作歌手蘇明淵、越南華裔的婦女權益推動者蘇玉英以及本校應用化學系四年級的施柏宇同學（曾任本校學生會會長，111年獲得救國團全國大專校院優秀青年代表等）。

此次主視覺海報十分令人驚豔，負責設計的文化創意產業學系黃馨詒同學表示，靈感發想的部分是想以多樣幾何排列、漸層還有撞色的風格來呈現，並融入主題「Solotion」的相關意象，包括「時間感」、「解決過程」、「依循指標」、「解決方案」，以拼圖、鑰匙、階梯和日出、日落來呈現，顏色上是採屏東大學校徽的標準色，黃色和藍色，以及TEDx的紅色，形成具有豐

富意象的主視覺。

大和碩物所的賴元豐表示，屏東大學把TEDx這個平台引進來給師生參考，是很創新而且有趣的，因為TEDx的講者給人都是一種比較freethinking的概念，重視實戰經驗，而且跳脫框架，無論對人生和工作，都有獨特的見解和解決方案，很榮幸能受邀演講。

本校應化系施柏宇同學認為，很高興能在學校裡參加TEDx講座，這不僅能讓同學有機會接觸到不一樣的講者和議題，也能讓講者的想法和故事被更多人看見，甚至響應。

TEDx講座有兩場次，將於11月25日與12月2日，分別在民生校區五育樓4樓國際會議廳，以及屏商校區圖資大樓1樓國際會議廳舉辦，參加對象為本校全體學生、教師、職員與校外民眾。參加者皆須上Accupass系統報名。

網址：<https://www.accupass.com/go/nptu2022>



## 那些教室沒有教我的事 USR計畫搖滾社會力五年特展

屏東大學USR搖滾社會力計畫，於11月8日到13日在民生校區舉辦「那些教室沒有教我的事——USR計畫搖滾社會力五年特展」，本特展為期5天，呈現屏東「搖滾社會力：在地關懷為導向的社會企業與公益實踐培力計畫」過去5年來師生在南台灣走跳、進行社會實踐的成果，5年來跨院系的老師帶領同學，在教室之外所累積的精彩，讓人一窺大學與社會端激盪出的學習之美。

本次特展自11月8日至13日，彙整107年至111年的執行USR計畫的經驗與成果，包含教學內容、場域活動、學生實作等項目。以「教室之外」攝影海報展，呈現走出教室、進到社區，踩進泥巴田地體驗犁稻、拿起剝刀處理百餘斤的破雨傘旗魚、跟著總鋪師拿起大鍋鏟料理、與社區伙伴一起手作自然生態步道等學習歷程，透過多樣的共創實作設計，讓學生對社會有更多的認識，並培育在地關懷及社會參與的能力。

計畫主持人社會發展學系邱毓斌主任指出，「教室之外」並非全然順遂有趣，師生經常遇上困難與挫折，包括：事前籌備極為耗費心力、學生聽不懂台/客語、現場觀察來不及記錄、扯頭髮也想不出行動方案、突然的天氣與疫情打亂計畫等，然而正因如此，在教室之外，或者說，當整個社會變成了學習的教室，師生可以練習得更多、體會到更多，也更懂得去掌握知識與實踐之間的距離。

其他的展出內容還有，學生投入社區實作和社會公益行動，進行田野調查與紀錄、產出地方口述史、村落

史、民俗文化植物誌、社區遊程、製作社區特色地圖、紀錄片、桌遊、策展等行動計畫實體成果，包括37門課程投入社區營造、地方創產、農業轉型、性別培力等議題，結合地方社會企業和社區組織，關聯場域包括屏東縣屏東市周邊、泰武鄉、恆春半島、高雄市美濃區及台南新化社大所轄區域等。而「搖滾社會力」衍伸計畫——校內USR Hub「重修舊好：資源循環再生與社群共創實驗計畫」也設置一個攤位，呈現近3年辦理20場次、累計356人次參加的維修工作坊、微學分課程及循環經濟講座成果。

屏東大學USR「搖滾社會力」計畫自106年試辦期執行至今，集結了4個學院、7個學系共19位跨領域教師，將教學能量匯集投入社區議題的調查與實作，培育畢業生於公益部門服務的實務能力。本計畫設立「社會企業與公益創新學分學程」，自開辦以來吸引各科系的學生熱烈參與，目前累積申請人數為465位，超過2000人次學生參與課程參訪，修課學生累積有4570人次。截至2022年8月止，修畢學分學程、完成畢業第二



專長加註已逾百位。本計畫透過跨科系、跨領域的多元課程設計，引進社會企業、社區組織和公益團體的豐沛資源，強化學生發想與提案能力；一方面培育更多青年投入在地公益服務與創業行列，一方面也發揮屏東大學能量回應在地需求。

此外，本計畫以「公益創新實作平台」作為後勤支援，串連南台灣社會公益團體和在地組織，鼓勵學生發揮潛力與創意，組隊撰寫行動計畫，以回應各種不同的社會公益需求。在實作平台的協助與培力下，累積輔導63組、311位同學，申請公部門和民間單位的提案計畫，獲總計約236萬元的補助。我們也進行就業媒合，引導約50位有意願投身第三部門公益實踐的畢業生，投入非營利組織和社區大學等第三部門就業。

陳永森校長今年八月就任演說時宣示「越在地，就是越國際；屏東事，就是屏大事。」USR「搖滾社會力」計畫團隊5年來秉持連結大學、社區、社群、行政部門共同學習在地知識的教學理念，期待學生透過社區實作，活用課程知識，投身社會公益，強化未來社會服務的就業能力。

下一期將提出「搖滾社會力：永續城鄉南方實踐行動計畫」，以「農村社會創新」及「社區循環經濟」為主軸，更聚焦場域在屏東市及鄰近社區、恆春半島、枋寮和高雄美濃，持續「大學社會責任」的實踐，促進大學體質的進化，讓大學的存在包括其「製程」與「產品」更能回應在地的社會需求，推動社會良善發展。

《USR搖滾社會力計畫辦公室》



## 本校成立全球第一個黃光男美術館

本校於11月10日在屏東校區藝文中心舉辦「黃光男美術館」開幕典禮，國寶級畫家黃光男榮譽講座教授為感念屏師時期母校的栽培，特別捐贈47件代表畫作給屏東大學，成立全球第一個「黃光男美術館」，豐富藝術教育與研究資源，期待屏東大學藝文中心做為南部重要藝術典藏與交流平台。由於黃光男教授在藝術創作、文學造詣和文化行政等領域，都有傑出表現與豐富經歷，前來參與和祝賀的各界貴賓冠蓋雲集，此次展期至11月18日止，歡迎對藝術有興趣民眾前來一睹黃光男大師的藝術風采。



黃光男教授於民國52年畢業於屏東師範學校，自幼即展現美術創作天分與勤奮不輟意志，一路奮進，從國立藝專、高師大國文系、台師大美術碩士到高師大國文博士，在中小學

及屏東師範執教鞭多年後，43歲時通過甲等特考後擔任臺北市立美術館首任館長，52歲赴任國立歷史博物館館長，61歲當選國立臺灣藝術大學校長，69歲擔任行政院政務委員，71歲。獲聘總統府國策顧問，76歲更出任臺南市美術館董事長。

除了獲屏東師範傑出校友，黃光男也曾獲台藝大、高師大、台師大傑出校友外，獲得多項殊榮：第15屆「南部展」壽山國際獅子會獎、南部美術協會主辦之「南部展」首獎、獲中國文藝協會「文藝獎」、第1屆「高雄市文藝獎章」、頒教育部「社教獎章」、獲臺灣省文藝作家協會「中興文藝獎」、教育部「文化獎章」、法國藝術與文學軍官勳位、行政院新聞局「國際傳播獎章」、中華民國畫學會「金爵獎」、日本創價大學最高榮譽獎章、中山文藝創作獎、教育部優秀教育人員、教育部頒發「文化獎」一等勳章、總統府頒發二等景星勳章、法國教育榮譽軍官勳位、外交部頒贈「睦誼外交獎章」、文化部文馨獎銀獎、教育部藝術教育貢獻獎。榮獲國立屏東大學、台南藝術大學與東方設計大學及榮譽博士學位。其個展超過80次，畫冊與著作超過80本。

## 獲贈47幅畫作



黃光男教授是當代臺灣一位多才多藝的藝術家，獻身藝術創作超過一甲子，在藝術、文學、管理與行政等皆成就斐然。黃教授對於藝術追求的熱情與執著，以及堅持理想、追求完美、勤奮不懈的精神令人讚嘆。黃教授創作已達到筆隨意走、出神入化的境界。

本校視覺藝術系碩士班同學透過展演課程，採「團隊實務策展」方式進行，在任課老師的帶領下，同學實際執行及把關每個策展品質，同時培育藝術創作與策展人才，透過策展每位傑出藝術家的經驗傳承其專業、敬業與崇高的人生修養！

《藝文中心》

## 2022屏東文學年 屏東文學展與國際學術研討會登場

2022年是本校「屏東文學年」，中國語文學系執行人文社會學院高教深耕子計畫七「走讀屏東」辦理「山海屏東—在地方閱讀的時光」屏東文學展，11月2日於民生校區圖書館展出，至12月31日止，11月11日接著舉辦「2022第八屆屏東文學國際學術研討會：區域文學的研究與視野」，緊接著籌畫多年的《屏東文學史》也將出版，這是十年一劍的成果積累，更為深耕在地文學書寫與拓展文學研究，以及銜接整合與推動臺灣各地與海外區域文學史書寫與發展努力，進而啟動屏東文學研究的第二個十年。

「山海屏東——在地方閱讀的時光」結合本校人社院、圖書館及中文系，以及校外永勝五號、屏東縣政府文化處等資源，以「在地方」(in place)閱讀概念，將百年來屏東現當代文學發展歷史長河與不同族群作家作品進行展覽。其中包括山海屏



東主題視覺、屏東作家及作品介紹、作家文字與音聲互動，及「屏東文學身影」、「跨界·繪動屏東」和「屏東學專區」等特別展區，呈現屏東文學發展的豐富多元，讓社會看見屏東藝文之美。

其中，跨科系所合作出版的繪本、動畫，例如《下東港溪流域故事繪本》、《東南亞客家鄉記憶雙語故事繪本》與動畫、《六堆兒童故事繪本》與動畫，以及文創系推出的《Vuvu的秘密基地》等閩、客、原住民、新住民等多語成果，展現屏大與在地產官學連結、合作的豐富成果。

此外，與國立臺灣文學館、行政院南部聯合服務中心合作辦理「2022第八屆屏東文學國際學術研討會：區域文學的研究與視野」，共有來自馬來西亞、新加坡和臺灣等地專家學者共25人與會，計有9篇論文發表，論文內容涵蓋北中南東及離島等臺灣各地與不同族群文學書寫與發展、現況與再論，更有馬華地域文學與新加坡文學跨語系研究等主題，期能將臺灣的區域文學研究連結新、馬文學研究能量，凸顯屏東文學在地發展思維，以及走向國際之「在地全球化視域」與「越在地、越國際」的基本理念。

陳永森校長提及大學與地方合作互動的機制，並以「屏東事，屏大事」勉勵，從區域文學研究起步，與台灣、世界各地交流。人社院簡光明院長則從不同學系的豐富活動，提到本校人文風采多元發展，屏東文學研究自然能與地方緊密連結。

《中國語文學系》

## 與環球國際文創簽署MOU 推動EGS未來城

本校11月4日與環球國際文創產業(股)公司共同簽署產學合作意向書，雙方朝共同推動台灣「ESG未來城」創新園區努力。

環球國際文創公司簡廷在董事長表示，「ESG未來城」需要融合各項專業知識、文化創意與數位經濟，同時須導入各項專業人才與IP研發技術等，產學合作是最好的平台。

本校陳永森校長則表示，本校師長專業多元，學生未來也可進入該產業服務，本校可以提供「ESG未來城」發展所需的各項協助，也對雙方未來合作充滿期待。

出席今日簽約儀式的本校師長還包括：劉英偉行政副校長、林曉雯學術副校長兼大武山學院院長、人社院簡光明院長、管理學院葉貞吟副院長、大武山學院博雅教育中心朱旭中主任、文創系林思玲主任、電腦科學與人工智慧學系黃樹乾主任、創新育成中心王仁聖主任等。



《體育室》

## 族群研究與原住民族研究成果發表會暨排灣學論壇

國家科學及技術委員會委託本校文化發展原住民專班，於10月28日至10月29日辦理「2022族群研究與原住民族研究成果發表會暨排灣學論壇」，以「原住民族在地發聲」為概念，邀請整合型計畫主持人發表文章，具體呈現國科會及學界在族群與原住民族這個主題上的研究。

國家科學及技術委員會自100年度開始以「族群研究與原住民族研究」為題，徵求相關整合型計畫，鼓勵學界對族群及原住民族進行研究，迄今已累積了十多年的研究成果。為向社會大眾分享計畫的成果，此次發表會與「排灣學」合作辦理。



### 原民實驗教育深耕6年 展出11校亮點成果

高雄與屏東兩縣市11所原住民族實驗學校10月21日齊聚在本校，共同辦理實驗教育成果展，以原路zalan為活動主題，而實驗教育開辦至今已邁入第6年，將兩者結合而設計出這次的主题，也象徵在歷經六年的時光中，透過紮實且豐富的學習歷程，傳承生命經驗。

由國教委委託本校成立原住民族課程發展協作南區中心，自107年成立，輔導高雄屏東地區的原民實驗學校，發展課程與師資培育，透過陪伴輔導的角色，協助學校推動結合文化的亮點課程。

原路成果展規畫了兩大主題，主展區由各校學生分享課程所學，透過戲劇、歌謠或是口頭演說的方式，分享在實驗教育中的學習歷程；子展區則設有戶外展攤，由11所學校以成果海報搭配教材、學生作品，展現學校的亮點特色，並搭配動手做體驗，讓與會者從互動中了解原民祭儀與手工藝。

樟山國小展出布農族進倉祭儀式與分肉文化，瑪家國中則是讓現場來賓體驗傳統十字繡的工法，由學生化身小老師，帶領現場來賓體驗不同的文化之美。



計畫主持人徐偉民特聘教授表示，各校實踐的歷程中，看見每一間實驗學校努力的耕耘著，將原住民族文化，回應到學生的學習，讓許多學生藉由文化融入的教學與課程中，認識、了解自己的族群文化，期盼每一位學生，都能在實驗教育的學習之下，走出一條屬於自己且不平凡的道路。

《原住民族課程發展協作南區中心》

### 屏大桌遊學習成果 前進立陶宛及歐盟

本校教育學系劉育忠教授於10月24日至10月27日，受邀參與在立陶宛Vytauti Magni university及歐盟主辦的Transform4 Europe International Conference Hackathon for the Innovative Teaching and Learning Methods in Higher Education (INNO-METHODS)，以“Board Game Learning for Better Engagement. Realities Remaking and Social and Emotional Learning in Higher Education: Towards a Playful Pedagogy of Higher Education”為主題，分享屏大桌遊學習研發中心在桌遊學習的創新經驗與探索路線，以及110年度國科會專題研究案的初步成果。

劉育忠老師特別提出人文師學(humanistic pedagogy)與感動(affection)在當代高教教學創新永續性上的重要性，通過桌遊學習所提供的本真性與世界真實性，促進學習者自我導向學習中的自我當責與自我組織，進而開展出富有人文關懷與關注主體差異化的學習認識論想像。

在研討會中，除了結識立陶宛主辦方Vytauti Magni University的副校長、國際合作副校長prof. Vilma Bijeikienė及教育學院院長 Prof. dr. Lina Kaminskienė的團隊夥伴外，也與來自德國Saarland University與義大利The University of Trieste的團隊，分別針對醫學教育的影像個案式跨國數位教學系統，及公共文化資產教育的發展如何跨世代及跨文化差異的議題，有許多對話與討論；此外，還帶領中心助理曾嘉民一同

「排灣學」是以「排灣族」為主體，使族群成員掌握文化知識的詮釋權，藉由「書寫」表達對於「我族」的認同、關懷與貢獻。本次排灣學在上半年與國立臺灣史前文化博物館、春日鄉公所、七佳部落合作辦理文史工作坊，陪伴了許多族人進行田野調查與書寫，以參與學員為主體經驗為基礎，完成了十數篇的文章，於此次論壇中發表。

透過排灣族人及不同學術領域研究者的共同調查、記錄、研究、分享和對話，追尋即將消逝或仍生機蓬勃的排灣族知識，以及探究社會變遷下的各種當代新興議題，一同參與論文發表及評論、研討與審查，希望能促進學術研究資源與部落的共享與交流，並強化原住民族研究的激勵機制，進一步加速排灣學論述架構之形成與研究水準的提升。更重要的是，讓更多部落族人參與學術討論，以擴大學術界與原住民族社會間的互動。

論壇開幕式由春日鄉兩位靈媒進行祈福儀式，出席的包括本校陳永森校長、人社院簡光明院長、林秀蓉副院長等多位師長，以及國科會人文社會科學研究中心何明修主任等。



陳永森校長致詞表示，屏大已推動「屏東學」十幾年，最近4年來更致力於排灣學出版專書，部落是很重要的知識來源，今年屏大團隊取得原住民委員會的排灣族知識體系的計畫，未來只要研究屏東相關的領域，「找屏東大學就對了」，因為屏東事就是屏東大學的事，屏大會提供給屏東Total Solution。

人社院簡光明院長說，屏大關心屏東在地的發展，透過跨學院、跨系科的整合，聚焦在屏東學和原住民的排灣學的研究與推動，未來希望排灣學能讓世界各地了解，包括和中國廣西瑤族、菲律賓巴丹島，甚至印尼少數民族進行對話，讓族群文化更發揚光大。

### 科普列車開抵屏東 科傳系同學擺攤

本校參與國科會與臺鐵局合作「2022年臺灣科普環島列車」，科學傳播學系以「永續屏東」為號召，由科學傳播學系鄧宗聖主任、林銘照老師帶領系上學生參與，以在地學生關心的「地下水」議題出發，藉由過濾原理去設計「水質紅「濾」燈」之特色科學活動，向科普列車地的學童介紹在地議題，響應科學環島之旅。

此次本校設計的活動，主要由科傳系陳郁銘、方莞婷與王冠鈞三名同學策劃。陳郁銘因居住在屏東縣潮州鄉，對於濾水器的印象非常深刻，因家裡用水大多來自地下，利用過濾器來過濾地下水，是家家戶戶都得使用的器具。王冠鈞表示，但許多人卻不明白濾水器的原理與材質，很容易就被賣家的花言巧語欺騙，買到過濾效果不佳的濾水器。此次發展組裝簡易濾水器的活動，讓學童及民眾親手操作，了解濾水器的核心材質，以及過濾原理的運作。

陳永森校長致詞表示，科學本來就與日常生活連結，台灣被稱為「科技島」，身邊處處有科學，未來更需要跨域整合的科技人才，透過類似科普活動的累積，讓學生了解到科技產品背後的科學原理，也是為未來培養基本的科技素養與人才。屏大願與在地的夥伴學校一起努力。

《科學傳播學系》



## 帶動智能高爾夫模擬訓練風潮 與BIGO LIVE簽訂MOU

本校於11月4日舉全球直播社交龍頭平台BIGO LIVE簽訂產學研究委託案和策略聯盟，透過學習體驗高爾夫運動和研究，推動高質感的運動社交，一同為智能高爾夫的推廣努力，此次合作將有助於高爾夫運動普及化，透過技術提升及直播社群的分享，揭開更多智能高爾夫模擬教室的神秘面紗，透過新媒體直播帶動高爾夫新型態運動模式，並給予在高爾夫方面有專業技能的在校生獲得實際教學的經驗，讓學生及BIGO用戶能一同體驗高質量的運動社交。

智能高爾夫球模擬教室結合了最新科技量測感應設備，讓學習高爾夫運動更容易、且不受天候環境的限制，站在室內舒適的人工草皮，就能輕鬆瞄準揮桿擊球，模擬室可提供連結高爾夫課程、練習場、模擬球場、教練和選手培訓等，帶動國人參與高爾夫運動風氣，進而達到倍增高爾夫運動人口，及全面提升高爾夫運動產值。

理學院副院長暨體育室主任林瑞興教授表示，高爾夫已進入「智能高爾夫模擬器」的應用時代，雖無法取代真實的高爾夫球場，但這套設備跨越天候與環境的限制，提供良好的練習環境。BIGO LIVE華語區營運經理張丞逸說，BIGO LIVE一直致力於提供用戶簡單輕鬆的社交環境，其中運動是很好的媒介，尤其是近期風靡的智能高爾夫，很開心和屏東大學合作，期待能帶給用戶全新且美好的社交體驗。



《體育室》

