

善用優勢擴展跨領域整合 強化人才及產業競爭力

國立屏東大學是國內少數擁有「高教」、「技職」與「師培」三大體系的「教學與科研融合型大學」，更善用此優勢，擴展跨領域整合，不僅培育跨領域、第二專長的人才外，更運用跨系所、跨學院整合來貼近產業，解決產業問題，強化人才及產業的未來競爭力。

屏東大學現有教育學院、資訊學院、管理學院、人文社會學院、理學院、國際暨創新學院、大武山學院等7大學院、31個系所學程，涵蓋教育、資訊、管理、人文、科學等專業領域，並開設跨領域學分學程，跳脫傳統僵化的教育模式，讓學生依興趣及需求選修學程，培養全方位的專業人才。

屏東大學研發長許華書表示，學校已將傳統5大學院的發展特色，以多面向的應用在創新研發上。其中，資訊學院致力於發展AI人工智慧、VAR虛擬實境及智慧機器人；管理學院則導入IOT物聯網及Big data大數據的多元應用；人文學院則善用學術能量，實踐USR（大學社會責任）及協助地方創生；教育學院則與時俱進，將AI融入教育，並導入EMI全英文教學課程培育雙語教學師資；理學院也執行多年科技部科學園區人才培

育計畫持續培養高科技人才。此外，屏東大學今年也將投入綠色材料、智慧農業、太空科技等三大主軸開發的先導型研究計畫。鼓勵校內師長及同學為未來科技部建置南部科技廊道延伸伸到屏東的屏東科學園區前期建置做準備。

許華書強調，各大學院除自身發展主軸外，更進行跨院、跨系整合，例如：功能性材料中心因應國際淨零排放趨勢，積極投入綠色材料開發；資訊學院AI數位轉型中心運用智慧製造、資通訊持續協助傳產再升級；VAR中心則協助國仁醫院運用VAR投入復健系統、監理所建置VAR虛擬考照、太平洋百貨設置虛擬實境購物系統。

值得一提的是，由教育學院在特教系黃玉枝教授USR計畫下跨域整合的成功案例，包括特教系、資訊學院以VAR教導屏東啟智協會成員養成日常生活自理外，更結合人文學院負責設計及包裝、應化系負責產品開發、管理學院負責行銷等協助下，開發出一系列口碑極佳的有溫度日常用品禮盒，強化其謀生能力。也顯見合校後展現1+1>2的功效。尤其高教體系融入技職優點導

入實習機制到業界實習，邀請業界人士來擔任業師，讓學生了解產業需求，進而提前與就業接軌或投入創新創業。

屏東大學創新育成中心主任呂啟澤表示，近年來學生創業已有不錯的亮眼表現，包括由特教、體育、物理、資訊學生組成，專精於科普營隊的「享躍動作坊」；由行銷、資訊、企管學生協助小琉球建置的「琉球大小事」冬季遊程規劃；知名電商平台，旗下擁有多個自有品牌，並與知名網紅合作的「萬博創意科技」等，都是純正屏東大學血統出身。

《原刊登於經濟日報2021.12.30》



海生館「漁識場」 科傳系學生自主學習「擺攤」

科學傳播學系學生參與第二屆臺灣科學節海洋生物博物館的「漁識場---科學市集」，大二學生自組學習社群號召大一新鮮人加入，為了參與此次科學節擺攤，



每位學生都在平日勤奮練習，除了能在攤位上能熟練自製的道具、簡報，更要能獨當一面擔任講師，為往來的群眾做生動的解說。

領隊曾宜弈表示，韓國戲劇《魷魚遊戲》當紅，大家決議利用這個話題，來教導大眾如何分辨頭類生物」，擺攤設計聚焦在「海洋生物的迷思」主題，活動內容則以此發想，開始蒐集相關科普文章資料，如《台灣產---頭足類動物圖鑑》，作為攤位活動的設計依據。

科學節期間多是親子共遊博物館，學生擺攤團隊嘗試加入互動元素，例如翻牌配對遊戲，讓親子依據卡牌

上提示內容選出正確答案，藉此驗收學生講師自己是否有效傳達知識。此外，學生擺攤團隊還會對參與者的身分、年齡等做難易程度的調整，使內容更加豐富。

科學傳播學系鄧宗聖主任表示，四年前系上課程架構中體驗領域將營隊課程移除，目的就是希望學生在營隊上能嘗試自主學習，而不是依賴課程，為了學分而做。他肯定學生能在非課程、教師計畫驅使下進行的自主學習，也非常感謝海生館開放相關學系學生能夠參與。希望未來教育部辦理科學節時，相關館所也能向公民徵召擺攤與活動，營造公民科學的參與環境。

《科學傳播學系》

視藝系碩班李映樺及蘇孟如 透過創作敘說親情

屏東校區藝文中心最近有幾檔視藝系碩士班同學的創作展，不約而同地以親情做為主題，一是「母親心境的重生—李映樺木口木版畫創作個展」，一是「親情與教養—壓克力彩結合紮染棉布、蘇孟如創作個展」，讓人一窺身兼數職的現代女性的內心世界。



生的歷程。

回顧創作著過程，她形容，像似不斷地將自己赤裸裸地剖開，再重新組合，甚至在回顧特定時間點時，即便事情過去這麼久了，仍會時而糾結，時而發笑。

「以木口木最為版畫創作媒材，某層面也象徵了『母職』」，李映樺說，木口木不但質地堅硬，且體積不大，可隨身攜帶，利用零碎的時間創作，非常適合當媽媽的她，也呼應這次展覽的主題。視藝系陳燕如老師說，木口木版畫越來越少人做，因為硬而且不容易刻，李映樺同學去年獲得全國學生美展首獎，這一年多來共得6個大大小小獎項，藝術創作能量值得期待。

另一位蘇孟如同學，以家人親情與子女教養的情境作為內容主題，在紮染的棉畫布上結合壓克力彩，並透過寫實繪畫形式，進行人物圖像及異時空超現實風格之

繪畫創作。她將藝術結合工藝，採用摺紙和紮染兩項工藝產出具有獨特性的棉畫布，再進行壓克力彩創作，作品實驗性極高，也開創出新的媒介技法，令人驚豔。



蘇孟如的作品分「家人親情」與「子女教養」兩大主題系列，共計15件作品，並融入在地特色，她表示，熱愛將繪畫與工藝結合進行創作，日後也會持續朝這類作品發展，期望未來能開拓出具有屏東在地文化特色的文創產業。

視藝系同學為綵燈節重製公仔

已舉辦5屆的屏東綵燈節每年都有不同主題及形式，展現屏東特色，屏東縣政府今年將三處熱門景點整合為「屏東燈節」，分為縣民公園燈區、萬年溪燈區、眷村燈區等三大燈區，2018年為推廣屏東在地特色設置30座彩繪機器雕塑LUCAS，到全各地展出後放置於台糖縣民公園，為了讓LUCAS以不同風格展現多變的特色，特地與本校視覺藝術學系合作，由同學將LUCAS重新塗裝，以年輕人的創意展現屏東的美好。

此次共繪裝22座LUCAS，學生以「屏東」為主題，將各自對屏東的印象展現LUCAS身上，還有2位泰國的交換學生也一起參與，在學生印象中，屏東有許多農特產如檸檬、鳳梨、蓮霧、紅豆、火龍果、可可、黑鮑魚，也有族群的原民圖騰、琉璃珠，眷村的軍服、旗袍，還有在地的王爺文化。



演繹共榮之藝術風華 本校榮獲第八屆藝術教育貢獻獎

國立屏東大學榮獲2021教育部第八屆藝術教育貢獻獎「大專組績優學校獎」，本屆全國大專院校只有兩校獲獎，更顯難能可貴。本校雖位處國境之南，但秉持共榮精神創造佳績，整合在地與國際資源，培育優質藝術人才，透過師生共同合作推動藝術展演，並連結在地社區進行藝術推廣，建構藝術共榮圈，讓藝術綻放溫暖美學力，在古源光校長任期最後一年，獲此殊榮，可說是長年推展藝術不遺餘力所帶給學校的榮譽。

2021教育部第八屆藝術教育貢獻獎於去年12月27日在國立臺灣藝術教育館南海劇場舉辦頒獎典禮，本校由古源光校長、人文社會學院簡光明院長、視覺藝術學系林大維主任代表出席受獎。



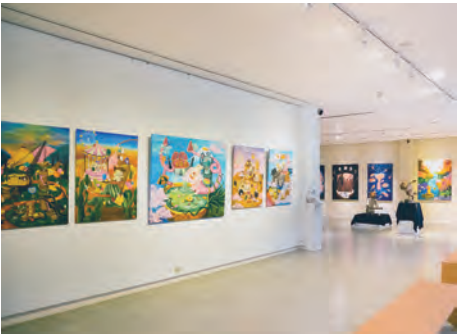
屏東榮獲藝術教育貢獻獎



校園公共藝術



音樂師教師聯合音樂會



成立藝文中心提供師生藝術發表及交流平台

成立無人機學科考場 嘉惠在地考生就地考照



龍主任、黃鎮淇老師、許西州老師、智慧機器人學系石佳弘老師，以及民航局無人機辦公室吳柏樟專員。

除了揭牌儀式外，在VAR體感中心三樓也展示本校一些無人機研發成果，包含智慧型無人機協作系統、無人機防災影像辨識系統、無人機路面破損AI偵測系統、無人機建構3D建築系統、無人機養殖魚塢AI辨識系統、無人機4G網路訊號量測系統、VR飛越屏大空拍環景系統、VR水下互動系統。

曾紀幸副校長說，近年來無人機的應用相當廣泛，包括資訊學院、管理學院及理學院都有強烈的考照需求，以會計領域來說，無人機可應用於財產的清點，零售業也可透過空拍了解存貨狀況，此外還有交通車聯網等，也因此成立學科考場，可以滿足高屏地區考生的需求。

資訊學院王朱福院長說，無人機是一個新興的產

業，應用領域包含農業噴灑、搜救勘災、VR環景拍攝導覽等，都需要結合資訊技術，屏東資訊學院在這些領域都有研發成果，未來也會開設相關課程來結合無人機證照，強化實務教學。

AI數位轉型研究中心主任王隆仁表示，無人機未來可以結合AI人工智慧、AIOT智能感應器、5G高速網路，無人機的應用亦可以協助企業轉型，當然這些需要特殊設備的無人機都需要持有證照的專業人士才能進行飛行操控，所以考場的建立有助於無人機的發展。

屏東學科考場負責人也是AI數位轉型中心執行長黃鎮淇表示，自己為了無人機學科考試，還特地開車來回超過3小時跑到虎尾考場，實在很不方便，所以便著手規劃屏東大學無人機學科考場，如今能順利成立，不只方便學生就地考照，也造福在地民眾。



《朱雀點亮屏東偏鄉教育-USR實踐之旅》專書發表

為善盡大學社會責任與在地文化鏈結，鼓勵大學教師走出學術象牙塔，並強化師資生與教學現場連結，本校於2020年推動大學社會責任計畫－「朱雀先驅：屏東偏鄉三師共學模式」，深入屏東縣偏鄉七所小學，並於1月11日舉辦《朱雀點亮屏東偏鄉教育-USR實踐之旅》一書，期許在未來一年，把計畫成果經驗推廣至全國偏鄉學校及大學，藉此帶動偏鄉教學動能，為偏鄉教育注入滿滿的能量與希望。

為記錄團隊成員執行以來的心路歷程，及致力開展偏鄉國小教師、師資生專業知能的經驗模式，朱雀先驅計畫團隊出版《朱雀點亮屏東偏鄉教育-USR實踐之旅》一書，收錄6篇學術論文、7篇實務文章、教案分享及大事記，作者包含校內團隊教師、校外跨域聯盟教



師、實踐場域校長與主任，以及參與計畫的師資生。

出席新書發表的包括：屏東縣政府教育處楊英雪副處長，以及佳冬、埤子、玉光、東海、大成、地磨兒民族實驗小學及佳義國小等各夥伴學校的校長或主任，還有本校跨域的執行團隊與師長等。除了有成果影片精采回顧、專書發表、贈書儀式，還有屏東排灣本位原民教材之動畫分享與在地英語課程方案介紹，呈現出計畫團隊的多元成果與面向。

本校學術副校長兼大武山學院林曉雯院長致詞說，屏東縣有43%國中小位於偏遠地區，遠高於全國各縣市34%的比例，且屏東人口外流嚴重，師資流動頻繁，多年來偏鄉學校皆為招聘教師所苦，做為長期深耕師資培育也是南台灣師培重鎮的屏東大學，基於大學社會責任，推出朱雀先驅：屏東偏鄉三師共學模式，鼓勵大學教師走出學術象牙塔，強化師資生與教學現場的連結，藉此了解偏鄉國小推展上的教育困境。

三地門鄉地磨兒國小陳惠美校長表示，很感謝屏東團隊重視偏鄉，願意大手牽小手，從108學年迄今，三師共學計畫的執行，讓學校所有孩子得到很大的支持和陪伴，在學習上不落人後，也期盼有更多偏鄉學校能得到協力團隊的陪伴，更希望這項計畫能持續下去，讓城鄉落差能縮短。

本校古源光校長則感謝屏東縣政府教育處和各夥伴學校提供這樣的平台，讓屏東學生能進入教育現場。「偏鄉、原鄉能不能當做是自己的故鄉？」古校長拋出問題，認為教育不該被地域和這樣的思考框架所限制，很多到偏鄉服務的老師沒把偏鄉當做故鄉，這是教育現場的困境，透過三師共學的計畫，希望讓即將擔任教職的同學進入教育現場，提前了解偏鄉教育的問題。

經過兩年的耕耘，朱雀計畫主要展現的特色亮點包括：一、設計符合偏鄉學生所需的差異化教學策略；二、發展符合偏鄉人文特色的英文課程；三、協助偏鄉學校進行數位共學、幼小銜接教學與語文教學；四、強化師資生回應教學能力；五、建構在地特色之素養導向偏鄉教育課程。

《朱雀先驅：屏東偏鄉三師共學模式辦公室》



「地方創生南區輔導中心屏東駐點辦公室」正式啟動

因應國發會地方創生2.0-加速推動地方創生計畫，在台灣各區成立輔導中心作為地方創生推動民間與政府部門相關單位的重要橋樑，地方創生南區輔導中心由國立中山大學領軍與長期培力地方創生的國立屏東大學合作，並將屏東駐點辦公室設立在本校，於1月14日正式啟動，藉由屏東大學深厚的地域關係以及長期耕耘，多元的知識領域擁有完善的師資群，期待能夠加速推動有極大潛力的屏東區地方創生事業，在創青年返鄉安居樂業。

2019年屏東大學攜手屏東十鄉鎮，共同簽署「地方創生合作意向書」，由林曉雯副校長帶領籌組10個工作團隊與各鄉鎮密集討論，要將大學資源與老師的研發能量與鄉鎮共同推動地方創生，2021年由陳永森主任秘書、葉晉嘉教授等教師接下與中山大學合作之地方創生南區輔導中心屏東駐點辦公室，藉由屏東大學過去地方創生經驗能量的累積，透過輔導中心屏東駐點再次凝聚，綻放大屏東，不僅與鄉鎮市區公所合作，也要深耕

地方走入民間扶植青年工作站，將屏東區的各式潛力點運用地方創生2.0的多元提案，讓青年有機會留鄉、返鄉成為地方永續發展的生力軍。

揭牌儀式由古源光校長主持，出席貴賓包括鍾佳濱立法委員、地方創生南區輔導中心計畫主持人國立中山大學黃義佑副校長、獅子鄉鄉長周英傑、來義鄉鄉長莊景星，以及枋寮、泰武、潮州、牡丹、高樹、長治、春日、枋山等鄉鎮公所秘書出席，十鄉鎮齊聚一堂，代表著對地方創生的期待以及展望。

過去屏東大學以協助推動泰武、萬巒、枋寮、牡丹等鄉鎮作為地方政府投入創生事業的先驅，2021年底地方創生南區輔導中心屏東駐點辦公室與屏東縣政府共同推動「斜坡上的生活圈－沿185航線起飛」原住民跨區域提案正式通過國發會地方創生工作會報，2022年的開端繼續輔導推動各鄉鎮的地方創生提案，也加速

宣導多元提案管道讓更多民間企業、在地青年夥伴知道可以透過地方創生多元提案，讓政策成為有效的推進器，讓「就學」、「就醫」、「就業」與「就養」在家鄉就能築夢。

《國發會地方創生南區輔導中心-屏東駐點辦公室》



應用日語學系國際課程交流活動

後疫情時代下，國際交流雖然有諸多受限的地方，但是本校的國際課程交流活動，依然以各種不同面貌呈現。持續不斷地如火如荼展開中。本校應用日語學系與日本國立香川大學於去年12月22日，透過線上進行課程講授及學術交流活動，為本年度學生學習成果畫下完美句點。

除了應用日語學系郭碧蘭副教授針對台日交際溝通之語言文化差異，進行精彩演說，應日系同學也就屏東相關文化、歷史、族群特色、特產等不同主題，以流利的日語進行7場發表，獲日本學生踴躍回應，也對台灣有更深層的認知。



台日雙方透過交流，對彼此大學生活十分好奇，也對台日文化差異進行對話交流。香川大學的學生對台灣，特別是屏東展現高度興趣，紛紛表示只要疫情結束，希望前來實體交流訪問。

《應用日語學系郭碧蘭老師》

結合戲劇與科學探究引導幼兒思考

本校幼兒教育學系同學於去年12月28日演出「不可與思異的擺不平」T.I.E.教育劇場，藉由戲偶引導小朋友思考及互動，找到合作和創意的的方法，讓看戲的幼兒園小朋友熱烈參與討論及互動。

幼兒教育學系開設的「幼兒創意科學遊戲設計」課程，今年又有一個新亮點，就是把戲劇與科學探究做了更密切的連結。除了陳雅鈴和黃麗鳳老師合作授課外，還聘請了兒童戲劇的專家蔡淳如老師協同教學，這是本校與清華大學共同合作的計畫。

到場觀戲的還包括非營利歸來幼兒園和佳義國小附幼共60位幼兒及老師，大家與演員互動，參與愛思考的「思異」和老是說不可能的「不可」所提出的各種難題，幼兒熱烈投入各種問題解決的行列。

《幼兒教育學系》



多元輔助介入於特殊需求者之應用國際學術研討會

本校特殊教育中心於110年12月10日至11日線上舉辦「2021多元輔助介入於特殊需求者之應用國際學術研討會」，本研討會由教育部指導、特教中心主辦，主題聚焦於動物輔助、音樂介入等應用於特殊需求者的學術研究與實務工作，亦連結聯合國「永續發展目標」(SDGs)中「確保及促進各年齡層健康生活與福祉」之精神。

會中邀請包含馬匹輔助介入、輔助犬、音樂治療等著名國外專家學者與專業實務工作者進行共四場專題講座，並包含七個場次、共29篇學術論文發表、三



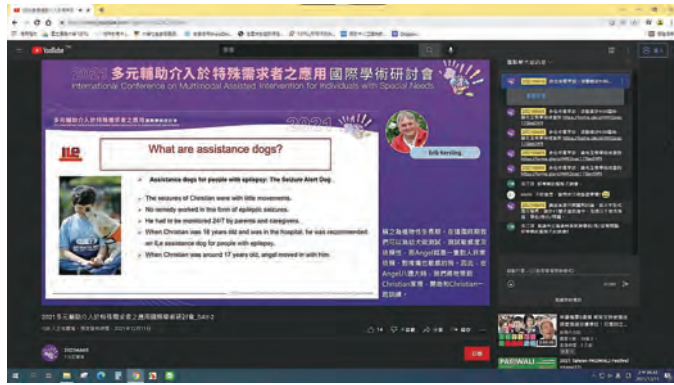
場主題圓桌論壇（輔助犬應用、馬匹輔助介入、音樂治療），內容豐富多元，兼具學術研究與實務運用性。

第一場專題講座邀請美國科羅拉多州立大學(Colorado State University) Caitlin Peters博士針對『馬匹輔助介入服務於自閉症青少年的應用』進行專題演講，本場亦邀請於醫界、學術界均具崇高地位的高雄醫學大學附設醫院神經醫學中心關端麗主任擔任主持人。

第二場專題講座邀請國內首屈一指馬術治療教練VIRTUS Director for Equestrian Sports 林嫻恬(Uta Rindfleisch-Wu)擔任主講人，演講主題『What's in a name? 馬匹輔助活動及治療的名稱及所產生的問題』，由本校大武山學院副院長黃玉枝教授擔任主持人。

第三場講座邀請盧森堡國家認證服務犬培訓師、國際服務犬培訓組織諮詢顧問Erik Kersting 擔任主講人，演講主題為『犬隻輔助介入驅動社會創新：ILE-服務犬培訓在德國與奧地利的實踐』，由《歐洲創新共學共創》《暖暖客廳》創辦人王瑜君博士擔任主持人。

第四場專題講座則邀請挪威卑爾根大學葛利格音樂學院(Grieg Academy of Music, Bergen)的Gary



Ansdel教授進行專題演講，主題為『關心音樂，關心能力－從音樂治療的角度』，由本校音樂系鄭愷雯教授擔任主持人。

兩天的研討會包含國內外專家學者、大專院校專家學者、醫療專業工作者、各教育階段教師與教保人員、社會福利機構工作者、及其他有興趣之社會人士近200位共襄盛舉，藉由此次學術研討會，促進國際間動物輔助、音樂介入等於特殊需求者之應用與活動，探討多元輔助介入專業議題，提升我國相關專業人員對特殊需求者多元介入策略之專業知能，讓參與者對各項輔助介入應用於特殊需求者議題有更深刻認識，並理解相關努力成果及發展現況。

《特殊教育中心》

農村文化×大地共創 深入枋寮農村實作學習

這是古淑薰老師第三年與枋寮青年合作，奠基於2019年屏新而論枋寮公民文化論壇的審議共識，邀請枋寮大地果園蘇意玲、新龍社區陳右穎、阿達漁港餐廳劉蓉諭、枋客文旅陳柏安等四位業師擔任課程實作業師，與同學共同創辦「枋寮直實所」作為枋寮物產的推廣平台；2021年為深化「枋寮直實所」的產業內涵，擴大結合8位枋寮產業青年，分組帶領同學以產業品牌故事為實作核心，著重在「文化產業化」與「產業文化化」的政策探討與實踐，得到許多業師的肯定。2022年以枋寮風土與農村文化為實作主題，引導同學思考枋寮的人文地景產與生產、生態、生活的三生關係。

在大地果園蘇意玲、陳錦地、陳禹誠與玉麟國術館吳雲長四位業師的引導下，同學因此衍生發想出大地果園的蓮霧知識地圖；以蓮霧花、蓮霧枝等農廢再利用為主題的好神推與杯墊設計；以食農教育為主題的小農桌遊；記載三代務農生活的紀錄短片、口袋書與酷卡；以及青年務農與面對光電議題的中、日雙語版實境遊戲等五組實作成果。

實作過程不僅改變同學過往對農村的狹隘刻板印



象，認知到農村豐富的人文地景產資源，而且在與業師共同討論與實作的過程中，許多同學拓展對農村文化產業的想像與具體實踐，從中學、學中做，達到縮短想用落差，學習更扎實的專業知識和創新思維，也培養同學有能力繼續參與農村空間形象塑造、社區人文藝術扎根、資訊科技應用等創新設計之可能性。

《搖滾社會力USR計畫辦公室》

幼兒教育學系111級集中實習成果展

幼兒教育學系集中實習成果展1月10日在民生校區圖書館展出，展期從即日起至13日止。展出的所有的教具、作品及教學成果多元豐富，令人驚嘆。

此次集中實習的教學主題多元有趣，主題多來自幼兒的興趣（如：繪本／學習區）、生活經驗（如：剪紙、下棋、做運動）、節慶（如：感恩的季節、聖誕節）及時事（如：COVID-19）等。實習教師在教學中，以幼兒為中心，扮演引導及支援的角色，與幼兒共同建構並發展出創意的深度探索式學習。

劉英偉副校長、教育學院簡成熙院長及幼教系唐紀寧主任與多名老師，一早就到展場為同學們加油打氣，對於學生的創意展出成果激賞不已。

許多實習幼兒園的幼兒、教師及家長也一同參與，現場由幼兒親自擔任導覽解說的工作，展現他們



學習的豐碩成果。劉英偉副校長一行人與幼兒一起體驗好玩的遊戲，氣氛 馨，笑聲不斷。

《幼兒教育學系》