

## 成立陳景容美術館 陳景容大師捐贈價值5千萬元畫作



屏東大學於7月27日下午在屏師校區藝文中心，舉辦「陳景容美術館」開幕茶會，吸引許多藝術愛好者與民眾前來一睹被讚譽為「心繫台灣的本土畫家」的陳景容大師40餘件嘔心瀝血的藝術傑作。本次開幕展展出陳景容教授捐贈給屏東大學共價值5千萬元的珍貴作品，是屏東大學建校以來最大筆的藝術捐贈，為屏東大學藝術典藏與藝術教育貢獻開啟新頁，對於未來屏東大學的藝術教育與社會貢獻提供典範，首批捐贈作品共40多幅。

談起與屏東的淵源，陳景容老師打開話匣子表示，65年前在鳳山陸軍官校接受預官訓練時，為持續精進創作技巧，每個周末都搭火車來到當時的屏東師專，向美勞組池振周老師借用美術系教室，進行石膏像素描的練習，有時會到屏東中山公園寫生，加上屏東籍的畫家何文杞是他師大美術系的室友，以版畫創作聞名的陳國展老師是他同門學弟，因此經常來屏東作畫，甚至到原鄉部落走訪，對於屏東留下深刻而美好的印象，如今重新踏進屏大校園，昔日回憶滿滿。

促成此行的古源光校長透露，過去任職屏科大校長時，就為陳景容大師成立校內美術館，後來到屏大服務，經過多年推動終於成立藝文中心，在8年任期卸任前，總算能成立陳景容美術館，為畢生投入藝術創作的陳老師永久典藏作品，同時也讓視藝系同學及更多藝術新秀及同好，能有就近欣賞並向大師學習的機會。

考量屏大有美術相關科系，陳景容老師精選包含油畫、水彩、木板畫、銅版畫、石版畫、陶瓷版畫、粉彩、炭筆畫、溼壁畫等多元媒材創作，他說，這批畫作有較多的基礎技巧呈現，且各種技法都有，希望用心欣賞的學生都能從中有所收穫。

國寶級藝術家陳景容教授是臺灣當代極具特色的藝術家，年近90歲的他一生懸命於藝術創作，不論在藝術、學術、社會的回饋和奉獻，均成就斐然。陳教授對於藝術追求的熱情與執著，以及堅持理想、追求完美、勤奮不懈的精神，最令人欽佩。陳景容教授是法國藝術家獨立沙龍會員，更是臺灣少數同時專精濕壁畫、馬賽克嵌畫、油畫、水彩、素描、版畫等，多種媒材的藝術家，也是國內唯一以古羅馬技法，製作馬賽克鑲嵌畫的大師，更是最早引進繪畫正統修復觀念的專家。

陳景容教授於2005年由梵蒂岡美術館，向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」，由教宗親自接見，教宗除了表示感謝外並為台灣民眾祈福，被讚譽為：「心繫台灣的本土畫家」。陳景容教授的作品屢獲大獎，如中華民國畫學會金爵獎、吳三連文藝獎、法國春季沙龍油畫獎、法國藝術家沙龍榮譽獎、文建會文馨獎等。其個展及重要聯展不計其數，曾於國立歷史博物館、東京練馬美術館、巴黎六區市政府大廳、長流美術館等處舉辦個展；並曾獲邀參加「法國大師與新秀展」、巴黎羅浮宮「國家美術協會聯展」等，其展歷之多實在不勝枚舉。

陳景容教授於2005年由梵蒂岡美術館，向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」，由教宗親自接見，教宗除了表示感謝外並為台灣民眾祈福，被讚譽為：「心繫台灣的本土畫家」。陳景容教授的作品屢獲大獎，如中華民國畫學會金爵獎、吳三連文藝獎、法國春季沙龍油畫獎、法國藝術家沙龍榮譽獎、文建會文馨獎等。其個展及重要聯展不計其數，曾於國立歷史博物館、東京練馬美術館、巴黎六區市政府大廳、長流美術館等處舉辦個展；並曾獲邀參加「法國大師與新秀展」、巴黎羅浮宮「國家美術協會聯展」等，其展歷之多實在不勝枚舉。

陳教授作畫時，已達到一種專注力更強，表達無礙的境界，他的藝術創作來自於對自然的情感，在時空交錯與古今對照、物換星移中，呈現出其畫作特有的寧靜與恬淡；在動靜間表現有序的律動與和諧，而其知性及感性，也在現實與虛幻的層疊交錯中展露無遺。