



本校視覺藝術學系碩班校友潘佩珊畢展600號的巨作「心之所憩—休憩之地」，去年展出期間適巧古源光校長陪同年近九十歲的陳景容大師，蒞臨本校藝文中心參觀，陳景容大師極為賞識佩珊同學的畫作並給予指點，促成了佩珊割愛，捐贈畫作給母校的機緣，並於7月7日上午舉辦捐贈儀式。

懸掛於屏師校區表演廳二樓音樂系辦旁的畫作，將由母校永久珍藏。這也是國立屏東大學成立藝文中心，推廣地方藝文活動，建立計畫性藝術展演與典藏制度的實際行動，期能成為現代化藝術與設計藝術中心，也讓校園處處充滿藝文氣息，涵養師生的人文素養。

潘佩珊同學捐贈的「心之所憩—休憩之地」，是她耗時一年多創作，寬360公分、高

240公分的巨幅蠟彩畫。蠟彩是比油畫還早的古老素材「蠟彩畫」，早在古希臘時就有了，用來創作的木板先用免皮膠做保護後，以油畫顏料構圖、打底，由於是油性材質不會相互影響而崩壞，再逐漸以蠟彩顏料堆疊層次，過程中使用到噴燈、工業用熱風槍、電燒筆等加熱工具，來達到烘、燒、融的效果，蠟彩畫可以防腐防潮，因此可以永久保存。佩珊此次使用的是乳化蠟做為基礎蠟，與粉末狀色彩或油畫顏料混合，攪拌研磨均勻後即可使用，由於顏料是自己調製出來，加上加熱融化後使顏料更難以掌控，創作過程繁複而費時。

家住台北、熱愛大自然的潘佩珊表示，在霧台鄉大武村哈尤溪溯溪體驗中，驚險的過程和大自然所給予的生命驚喜，以及最後七彩岩壁美麗的震撼感動，讓她對於生命有了新的體悟，了解到個體的存在意義與生活步調的緊湊下需獲得解放，她將哈尤溪溫泉一處山壁的兩側，以冷暖色調作對比，呈現理性與感性共存的平衡狀態，以及水面所代表內在情感的安定情緒，藉由蠟彩畫的特性讓色彩相融，表現大自然的特殊紋理，希望藉由美景引領觀者的心靈，獲得內心的平靜。

人文社會學院簡光明院長對於佩珊的創作，有一番深刻的文學性詮釋，簡院長說，佩珊藉由溯溪的經驗，以創作來呈現療癒內心之景與當時的心境轉變。在古典文學中，詩人常藉由大自然來描寫心靈的感受。王維〈終南別業〉「行到水窮處，坐看雲起時。」彷彿也在說明溯溪的感受，「行」是不斷地沿著河道行走，其間有各種心情的變化，直到水的源頭；「坐」就是休憩，經過前面的辛勞，才有休憩的心情，才能夠欣賞雲的飄動之美。陶淵明〈飲酒〉「採菊東籬下，悠然見南山。」採菊要低頭工作，在一段落之後，偶然抬頭，有休憩的心情，才能悠然的心情看見南山。在〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元遭到貶官，想要透過遊山玩水去消解愁緒，每次進入高山森林，坐下來就喝酒，酒醉夢醒就離開，越想療癒就越得不到療癒；偶然的機會發現西山，「心凝形釋，與萬化冥合」，人向大自然敞開心胸，大自然走進心裡，這才算是真正的休憩。

簡院長說，碩士論文「心之所憩」的創作，佩珊就是以「起、承、轉、合」去呈現溯溪經歷與創作過程。「起、承、轉、合」是文章寫作的技巧，看起來似乎是一個框架，其實是一種理想的結構，把這個結構適切運用在藝術創作，可以得到明顯的效果。《莊子》的〈養生主〉談養生，就可以用這樣的架構來理解：養生最大的問題在於精神疲困，精神疲困最主要的原因在於以有限的生命追求無窮的知識、職場上技術不到位、形體的殘缺、環境的限制、面對死亡的哀傷等，解決的方法就是經驗的累積與工夫層次的提升，獲致的成效就是精神自由（遊刃有餘），從起承轉合來看哲學經典，可以有清楚的結構。而佩珊的創作結構正符合這樣的歷程。

簡光明院長說，佩珊把畫作捐贈給學校，建立視藝系所的傳統，豐富學校的典藏。以前有很多藏書家，收藏不少善本書，一般讀者無法讀到該書，相當可惜；藏書家把善本書捐出來或印出來，就會有很多閱讀者與研究者受惠。佩珊把畫作捐給學校，學校放在演藝廳入口最顯眼的地方，所有參加演藝廳活動的師生都能夠欣賞精彩的藝術品，提升學校的藝文風氣。近幾年來，學校空間美學的規劃受到師生的肯定，有了佩珊捐贈畫作創立的傳統，相信往後可以在不同校區都能看到更多的畫作，屏東大學會更有藝術氣息。

佩珊表示，這次贈畫給母校的契機是非常特殊的機緣，作品展出時有德高望重的藝術家前輩陳景容教授觀看、指點，更重要的是獲得了也曾經造訪過哈尤溪的古源光校長的賞識，才有了典藏畫作的機會，也感謝未來的校長陳永森主任秘書親自帶她，到校園多處尋找適合懸掛畫作的空間，希望有更多學弟學妹跟進。

出席這場捐畫活動的包括古源光校長、陳永森主任秘書、人社院簡光明院長、視藝系林大維主任及陳燕如老師，佩珊的媽媽、老師及親友多人也蒞臨觀禮，古校長致贈感謝狀給佩珊，感謝她割愛畫作，並起了帶頭的示範作用。