

朱雀先驅計畫

去年10月，朱雀先驅計畫團隊的林顯明老師第一次走進比利時偏鄉學校Kadrie School，受到Meester Koen校長熱情而真摯的接待，也正是那一天，悄悄翻開了臺灣與比利時偏鄉學校交流的新篇章。



臺比鄉村學校交流

返臺後透過一次次書信往返、討論與準備中持續累積。經過數個月的用心籌備，臺比雙邊共六間偏鄉學校，在今年一月間，正式進行第一場校長與教職員的線上認識與交流會議！臺灣方面，參與的學校都是朱雀先驅計畫在屏東地區長期深耕、一路同行的重要夥伴，包括：車城國小、恆春國小、大光國小、永港國小，以及屏東市的仁愛國小。比利時的夥伴學校也一同在線上相見，跨越時區、跨越距離，為偏鄉教育牽起新的可能。

在這2個小時的交流中，雙邊校長與師長以英文輪流介紹各自學校的特色、學生樣貌與教學文化。螢幕那一端，不只是簡報與發言，更是一次次點頭、微笑與彼此理解的瞬間。更令人期待的是，大家也進一步討論了

正式啟航！

未來長期且持續的交流藍圖，包含線上互動、實體互訪，以及更多以學生為核心的教學與文化交流可能性。

這不只是一場會議，而是一個起點。一個讓孩子、老師與社區，都能在國際交流中找到自信與希望的起點。謝謝每一位願意投入時間與心力的校長與師長，也謝謝比利時夥伴對臺灣偏鄉教育的信任與開放。未來的路，或許不會總是容易，但今天的這一步，真的讓人感到無比踏實與期待。

朱雀已振翅，臺比同行。讓我們一起，慢慢走、一起走，把這段跨國偏鄉教育的故事，寫得更長、更深、更美好。 《朱雀先驅計畫辦公室》

屏大量子科技領域邁向國際

屏東大學量子運算中心已經準備好，與國際一起努力！

早在今年2月26日，東北大學學生造訪本校資訊學院量子運算中心，包括來自日本東北大學學院情報科學研究科情報基礎科學專攻的兩位博士生、一位碩士生與一位大學生，共四位同學，將在本校量子運算中心進行為期兩個月的研究訪問交流。

訪問期間，學生與資訊學院師生共同投入量子運算相關研究，並攜手籌辦Q14U in Taiwan活動，促進台日雙方在量子科技領域的學術交流與人才培育。透過長期研究交流與共同活動的推動，持續深化國際合作，也為量子科技人才培育建立更緊密的跨國連結。

緊接著，「Quantum Infinity for You in Taiwan 2026」將於3月16日到3月18日在臺灣舉行，這項跨國合作的活動由日本東北大學、東京科學大學與國立屏東大學共同主辦，台灣量子電腦暨資訊科技協會協辦，聚焦量子最佳化、量子退火與量子×AI應

跨國研究交流 成果豐碩

用，串聯日本與台灣的量子研究與實作能量，推動量子科技邁向實際應用，除了開啟共同研究、發表論文，並建立台灣的量子社群。

此外，恭喜來自法國National School of Mines of Nancy的研究訪問學生Raphaël，在訪問期間，聚量子啟發式最佳化在災害應變決策上的應用，其研究成果論文獲International Conference on Quantum Communications, Networking, and Computing (IEEE QCNC 2026)的QC4C3 Workshop接受，展現國際學生在跨校研究交流與實作導向培育下的學術成果。



國立屏東大學 打造屏南科普教育基地

國家火箭發射場落腳屏東縣滿州鄉九棚、牡丹鄉旭海是科研火箭發射場域，屏東縣在太空產業不缺席，低軌衛星也是屏東科學園區產業之一。屏東大學校長陳永森自信說，屏大在太空產業著墨甚深，與屏東縣府、枋寮高中合作打造屏南科普教育基地，太空科技為主軸培育人才。

攜手縣府與高中 扎根太空教育

「屏東事就是屏東大學的事！」陳永森說，在縣長周春米、縣府教育處支持下，國際知名天文學家、中央研究院院士葉永烜協助，與校內3名協同主持人劉宗哲、傅璋宗、鄭宜帆共同撰寫計畫獲教育部通過，打造

屏南科普教育基地，將以「太空科技」為主題，與枋寮高中合作展開人才培育，計畫為期3年，經費1,648萬元，與高中端合作，扎根太空教育。

「屏東大學在太空產業著墨很久！」陳永森說，基礎打好，未來產學合作、研發能量與國際結合，屏東大學與捷克馬薩里克大學、日本廣島大學有合作，捷克馬薩里克大學發展太空產業、低軌衛星，也是屏大姊妹校之一。學校結合不同產業鏈，包括量子運作中心等，朝培育人才邁進，將與學校理學院應用物理系等，與資訊學院對接。

國際交流與多元升學並進

升學管道多元，屏東大學去年首度推出暑假國際探索營，也讓已確定錄取並要就讀屏東大學「準大一」生也可報名，錄取後，學校會補助部分經費，國外上課還可抵免學分，提供住宿，推出後回響熱烈，今年將續辦。屏大姊妹校眾多，國際探索營學校有來自歐美、加拿大、捷克、亞洲等國家姊妹校，今年新增法蘭西大學。

校長陳永森觀察，學校學生來自北部約2成，其他以中南部居多，近年屏東在地學生留在屏東念屏東大學有增加趨勢，高中畢業後在地就學，看好屏東未來產業發展。

外籍華語生到美濃 進行陶藝與客家擂茶職人初體驗



在2025年冬季班即將進入尾聲之際，本校華語教學中心特別安排外籍華語生走訪高雄美濃，前往「美濃陶藝坊」進行文化體驗課。

活動首先體驗客家擂茶，同學將黑、白芝麻、松子、南瓜子、花生等食材手工研磨成粉，再沖入高山烏龍茶品嚐風味。研磨過程相當考驗手力，大家輪流上陣，香氣越磨越明顯，最後磨出細緻的擂茶粉，也更理解這杯擂茶背後的工夫。擂茶是客家常見的飲食文化之一，也是招待親友、共享交流的飲品。

全國蹺泳錦標賽

2026年全國蹺泳錦標賽1月24日於屏東大學游泳池盛大登場，來自全國各地選手在溫暖的屏東爭取佳績！蹺泳，是臺灣選手在競技比賽中，能夠登上世界舞台的潛力項目之一，身為大專總體蹺泳委員會的屏東大學，當然全力以赴，讓世界看到臺灣。也感謝中華民國水中運動協會的支持！



◎本校資訊學院國際資訊科技與應用碩士學位學程去年10月下旬接受IEET工程認證，已獲得通過認證三年至2028年。

◎114年度服務績優教師：應用化學系廖美儀教授、特殊教育學系張茹茵副教授、行銷與流通管理學系尤松文助理教授、財務金融學系呂宗勳副教授。

◎本校體育學系出版之學術期刊「屏東大學體育」獲評為「臺灣人文及社會科學期刊評比第三級期刊」。網址全

文：https://phy.nptu.edu.tw/p/403-1140-1675-1.php?Lang=zh-tw，歡迎引用與下載。

◎屏大管樂在「114學年度全國學生音樂比賽」中，以大專團體B組的身分，再次奪下「特優」殊榮！感謝指揮張詠佑老師的指導。

◎STEM教育國際學士學位學程畢業生蘇蔭(Sopanut Suya)榮獲莫拉隆功大學創新教師獎—「幼兒及小學教育教師」金牌。



國立屏東大學校訊
National Pingtung University Newsletter

● 發行人：陳永森 ● 編輯：祕書室 ● 發行所：國立屏東大學 ● 地址：屏東市民生路4-18號 ● 印刷：鳴昇彩色印刷有限公司

太空科學教育扎根

舉辦高中教師研習營及臺灣太空科學聯盟中學生日

由本校科學傳播學系、台灣科學特殊人才提升計畫、屏南科普教育基地設置計畫主辦之「2026高中教師研習營」於1月28日、29日屏師校園舉辦，為出席的老師帶來豐富的太空科學知識與實作經驗，期許未來能將太空科學/科技知識向各級學校扎根，並帶來更多課程設計創新。今年研習主題聚焦在「太空科學與火箭技術」，與屏東縣本身做為臺灣的火箭發射基地完全契合，屏大希望未來能繼續舉辦更多太空相關科普和教育活動，讓太空科學走進屏東的每一間學校教室，也協助屏東縣太空產業的發展，發揮屏東的特色。



枋寮高中陳科名校長則表示，枋寮高中和屏東大學合作的「屏南科普教育基地設置計畫」日前獲得教育部通過，要在屏南推動太空科學/科技科普教育；同時，學校亦有新興科技計畫，除了太空議題之外，也會著墨在海洋議題，讓學生對屏東有更全面的認識跟關注。

兩天的研習活動，結合理論、實作與跨領域探討，內容兼具專業深度與實作體驗，議題包括太空教育、太空天氣、商業太空市場、探空氣球、以及相當吸睛的火箭理論跟動態模型實作等，力求讓參與教師能在短時間內獲得最紮實、最豐富的太空科學知識與經驗，提升相關議題的教學設計能力、真正把太空帶進教室。

出席研習營開幕並致詞的貴賓，包括屏東縣政府教育處方思雲秘書、枋寮高中陳科名校長，以及本校陳永森校長、理學院詹勳國院長等人。陳永森校長表示，屏東縣被規劃為台灣的太空產業基地，加上台積電相關產業進駐、聯手屏東強項農業和生技產業，發展可期；屏東大學除了最近啟動建置的屏南科普教育基地和既有的量子運算中心之外，也會透過整合各學系，跟屏東縣攜手並進、向上發展。本次研習只是個開始，未來還會有更多精彩的活動，讓屏東被全台灣看見，造福全屏東的學子與民眾。

縣府方思雲秘書強調，屏東目前已有旭海火箭發射場，未來國家級火箭發射場更落腳滿州鄉九棚村；縣府不只大力支持屏東的太空科技發展，更積極推動高科技產業人才培育計畫，希望屏東子弟在畢業之後能夠有機會回到故鄉服務、做出貢獻，也期許參與研習營的老師們回到學校後，能夠運用在研習營所學，對學生有所啟發。



響應屏基勸募 屏大兩隻鯨魚撲滿首批回流

屏東基督教醫院「智能醫療大樓」預計今年底落成，因面臨建設資金缺口，院方推出鯨魚吉祥物撲滿「歐拉」與「伊拉」，該院吳榮州院長與施丞貴副院長2月4日參加本校尾牙宴時，帶著鯨魚撲滿前來募款，呼籲大眾響應，本校陳永森校長個人認養一隻，學校師長同仁也發揮愛心小額捐款，被餵飽的兩隻鯨魚在228連假前送回屏基，成為第一批回流的鯨魚，施丞貴副院長3月4日特地來校致贈感謝狀，並再提供兩隻鯨魚，請陳校長持續幫忙。

在屏東守護民眾健康超過70年的屏東基督教醫院，是目前屏東市唯一的重度級急救責任醫院，但卻面臨院區空間飽和、急診室超載、先進設備無處安放、病人無法擁有舒適照護環境等困境，在歷經10年策劃後，目前建造中的「智能醫療大樓」預計今年底落成，病床將擴增至800多床，新設備也能到位，讓病患不用再苦等，或舟車勞頓到它縣市就醫。

屏基收入主要來自健保，在向銀行貸款後，仍有超過10餘億元需自行籌措，因此向社會各界募款，並設計推出鯨魚造型吉祥物撲滿，希望號召社會大眾透過日常存錢的溫柔行動，涓滴成流，每隻撲滿義賣價500元。始終秉持「屏東事就是屏大事」的陳永森校

長，特地在尾牙宴上介紹這項募款活動，他個人率先認養一隻鯨魚，並早以硬幣餵飽，另一隻鯨魚則放在現場供師長同仁小額捐款，希望凝聚愛心，聚沙成塔，讓屏基未來能提供更好的醫療服務，繼續照顧屏東鄉親的健康。

屏大兩隻被餵飽的鯨魚2月26日送回屏基，成為第一批回流的鯨魚撲滿，也象徵屏大愛心不落人後。施丞貴副院長除感謝陳永森校長及屏大同仁的愛心，並致贈感謝狀，同時又帶來兩隻嗷嗷待哺的鯨魚，陳校長強調將持續以實際行動支持，也期許未來屏大與屏基有更緊密的互動與合作，無論在AI人工智慧或量子運算等尖端科技上，屏大都有亮眼的研發成果與人才培育，共同打造更安全友善的醫療環境。



2026臺灣太空科學聯盟中學生日

此外，3月14日在民生校區平沼講堂舉辦的「臺灣太空科學聯盟中學生日」，匯集了全台130多位國、高中生，不僅點燃了南台灣的星空夢，更展現了跨領域探索的無限可能。

包括國家太空中心(TASA)鄭琮生總監、屏東縣教育處吳佩珊副處等貴賓蒞臨現場，為參與的小學員加油打氣，並肯定屏大與臺灣太空科學聯盟，將高階科學資源帶入地方。吳佩珊副處長表示，透過實作教育與「星空敘事」的跨域結合，能激發南部學子對尖端科技的興趣，縮短城鄉教育的差距。

活動的核心亮點，莫過於「小型火箭製作」實作課程，在專業導師帶領下，從零開始組裝火箭模型。傍晚的發射啟動，看著自己親手完成的火箭衝向天際，現場發出熱烈的歡呼聲，這場結合科學驗證與動手做的體驗，為一整天的學習畫下圓滿的句點。

此次活動在國家科學及技術委員會、教育部指導下，結合屏東大學、中央大學、成功大學及臺灣師範大學等，多方單位共同協辦完成。而在屏東草坪上升起的，不只是火箭，更是台灣下一代航太科學希望的火種！



火箭組裝 發射成功

捐贈210部報廢淘汰電腦給科丁聯盟

陳永森校長1月15日代表本校，捐贈210台報廢淘汰電腦設備給社團法人科丁聯盟協會，該協會在確認功能正常後，將贈送給非洲合作的學校或東南亞國家學校，以推動國際科丁(程式)教育，提升當地學習資源及學生數位與創新能力，回應聯合國永續發展目標之「優質教育」目標。陳永森校長強調，教育無國界，希望藉由跨國循環經濟，推動資訊平權與民主化，讓國際感受到來自台灣的能量，讓全世界各國減少彼此對立，讓愛傳出去，世界會更和平。

出席捐贈活動的貴賓高雄市議會黃柏森議員說，非洲目前大概30所國小只有一所有完整的資訊設備，科丁聯盟從4、5年前開始與肯亞、奈及利亞、迦納等開發中國家互動，但因當地學校沒有電腦設備，沒辦法推動程式教育，因此開始向各界募捐報廢淘汰的電腦，透過志工的協助整修，確認能開機使用、功能正常，將資源循環利用，發揮最大價值。



數位人文計畫赴日交流：借鏡京都以人文為核心的數位文化保存

為接軌國際數位人文研究趨勢，本校文化創意產業學系朱旭中主任執行「114年度數位人文跨域人才智慧領航計畫－數位創新X地方經典X文化永續探路者」，率領本校6名計畫執行教師（中文系黃文車老師、音樂系葉乃菁老師、文創系張重金老師、行銷系尤松文老師、視藝系劉懷幃老師、文創系谷媯婷老師），於1月19日至24日前往日本京都，分別拜會龍谷大學與立命館大學。此次交流除了聚焦於京都學與文化財的數位保存，更深入探討了人文的本質在數位時代的定位。

以人文引導技術：龍谷大學數位修復還原佛典宇宙觀

參訪團於1月20日抵達龍谷大學博物館，並由「古典籍、文化財數位存檔研究中心」中心長三谷真澄教授、副中心長曾我麻佐子准教授、道元徹心教授，以及博物館學藝員岩井俊平教授、岩田朋子教授親自接待，陳丹妮老師、Karen Lee TAWARAYAMA老師協同擔任翻譯，參觀了佛教健陀羅藝術，以及各項佛教文獻存檔。該研究中心與博物館深耕於高精度數位修復與虛擬建模技術，例如：曾我准教授與研究生的技術分享，利用Unity與影像處理技術，讓文物上的平面人物藝術在數位空間中舞動重生。其次，龍谷大學對於佛教壁畫的修復，並非追求技術的華麗表現，而是為了精準還原佛典背後的宇宙觀，其核心在於：必須理解佛學義理及當時的藝術風格，才能在數位修復中準確補足流失的線條與神韻，這正是人文主導技術的最佳範例。

數位典藏與跨域教育：立命館大學的京都學與人文創新模式

1月21日參訪團轉往立命館大學「藝術研究中心」（Art Research Center, ARC）。該中心是日本文化數位典藏的領航者之一，由中心長赤間亮教授、情報理工學部中山雅人教授，以及衣笠綜合研究機構，特別招聘研究教員Travis Seifman准教授親自主持座談。赤間亮教授介紹了ARC如何建立龐大的浮世繪與傳統藝能資料庫，並將其開放於國際學術共享。同時立命館大學文學部也推動「クロスジェナー制度（Cross-

Major Program）」，透過田野調查與實習課程，複合式地學習京都的歷史、地理與文學，運用數位技術於人文學各領域的主題、素材與資源，進而探究人文科學。學生在深耕人文底蘊後，才選擇適切的數位工具作為載體，實現「以人為本」的科技應用，導入針對地域課題進行研究的專案型計畫，展開對地域問題解決與永續發展有貢獻的行動。

數位人文的核心價值與未來展望

除了與前述兩所大學的交流，後續還陸續參觀了teamLab Biovortex Kyoto、金閣寺、賀茂御祖神社、伏見稻荷大社、源氏物語博物館、平等院、元離宮二条城等地，體驗京都文化巡禮。在經過紮實的學術洗禮，朱旭中主任表示，「透過與京都兩大指標性學術機構的交流，我們看到了數位人文不僅是技術的堆疊，更是對文化價值深層的理解。」此次考察最大的啟發在於數位技術的演進雖然能提供更強大的轉譯功能，但若缺乏對文化深度的理解，數據將失去靈魂，未來屏大數位人文計畫將秉持此核心精神，將日本成熟的跨學科整合經驗帶回台灣，讓科技在服務人文的過程中，綻放出更具生命力的價值。

■「數位創新X地方經典X文化永續探路者計畫」致力於整合人文感知與資訊技術，透過數位轉譯、虛擬實境及大數據分析等科技應用，嘗試賦予地方文化資產全新的生命力，推動跨學科的教學與產學合作。

《文化創意產業學系》



教育部數位人文薈萃活動 本校師生屢獲佳績

教育部於1月12日在中央大學舉辦「數位人文薈萃」活動，為表彰在數位人文領域取得卓越成就的優秀師生，特別頒發了「人文青石獎」及「優秀青年學者」。本校文化創意產業學系朱旭中副教授、谷媯婷助理教授，以及新媒體創意應用碩士學位學程徐文俊副教授，執行「教育部114年度數位人文跨域人才智慧領航計畫－數位創新X地方經典X文化永續探路者」，帶領本校師生共6組作品參賽，共獲得5項獎項，另有三名同學獲得數位人文優秀青年學者獎，如下：

2026教育部人文青石獎：人文智慧AI原創賽

【教師組】

跨域類_匯源獎－銅獎(表彰在跨領域整合應用與創新實作的貢獻)

■文化創意產業學系／張重金副教授／AI文創應用設計：以地方文化為本的數位人文創新實踐

跨域類_踰界獎－金獎(表彰在展現跨域交流合作與攜手共進的貢獻)

■文化創意產業學系／谷媯婷助理教授／數位沉浸式劇場中的學生人文敘事能力培養

【學生組】

人文類_雲潭獎－銀獎(表彰在針對文史哲領域進行深度詮釋與透析統整的貢獻)

■文化創意產業學系／詹喬安、高千絨／AI跨文化敘事與創作--《神之晚宴 lii◊焰之航程》

指導老師：文化創意產業學系 張重金老師

人文類_文心獎－銅獎(表彰在傳遞文學、藝術、及人文底蘊與價值的投入與巧思)

■文化創意產業學系／蘇芷瑩、許澄誼、蕭絮予／跨域整合實作：屏東在地音樂劇動態視覺影像製作

指導老師：文化創意產業學系 谷媯婷老師

跨域類_踰界獎－金獎(表彰在展現

跨域交流合作與攜手共進的貢獻)

■視覺藝術學系／安芷儀、何天碩、施善原、吳啟昌／這才是真正的音樂：東港迎王文化VR互動體驗

指導老師：視覺藝術學系 劉懷幃老師

數位人文優秀青年學者

■文化創意產業學系／陳佳喻

■文化創意產業學系／柳雅雯

■視覺藝術學系／施善原

《文化創意產業學系》



日本姊妹校及訪問團接力到訪 深化台日交流

本校於2月6日接待日本姊妹校弘前大學（Hirosaki University）來訪，由該校事務局（國際合作科）科長坂本啓及職員田中仁心蒞校參訪。此次來訪主要為籌備預計於2027年8月舉辦之「國際校友聚會」進行場地勘察與前置規劃，象徵兩校國際合作邁入嶄新里程碑。



原專班與無虞音樂工作室合作 發行《我們小時候的歌2》專輯

本校文化發展原住民專班自109年起開設「原住民族音樂製作與應用學分學程」，致力於培育兼具文化視野與專業技術的原住民族音樂人才。業界主要授課師資是去年第36屆流行音樂金曲獎榮獲最佳編曲人獎的專業製作人維恭·魯那登（漢名：吳蒙惠），與本校原專班教師群共同授課，透過專業教學與實務操作，建立兼具文化底蘊與音樂產業技能的人才培育模式，期望為原住民族音樂產業注入更多能量。

本學分學程課程規劃涵蓋「文化基礎」、「原住民族音樂」及「音樂製作」三大領域，學生須修滿20學分以上方可取得學分學程修畢證明。除了理論課程外，學程亦強調專業實務，安排學生參與音樂產業實習與實作。延續2021年推出的族語兒歌專輯《我們小時候的歌》，今年推出全新作品《我們小時候的歌2》。專輯延續以學生演唱童年熟悉的族語歌謠為核心精神，透過

現代編曲重新詮釋各族群的兒時旋律。

與首張專輯不同的是，本次除了演唱者外，所有樂手也皆由音樂學程修課學生擔任，伴奏編制包含雙吉他、爵士鼓、BASS、鋼琴及小提琴等樂器。學生將音樂學程課堂中所學的演奏與製作能力完整展現專輯之中，呈現學習成果與創作能量。

專輯演唱人於3月12日「人文藝術週」原專班晚會活動中登台演出，搶先帶來專輯歌曲的舞台版本，讓觀眾提前一睹專輯作品的音樂魅力。充滿情感的族語歌聲，傳遞童年記憶與文化溫度，打動現場觀眾，也讓人沉浸於旋律與歌詞之中，聽得如癡如醉。

原專班郭東雄主任表示，感謝原民會與學校長期提供的支持與指導。原專班雖非音樂專業科系，但過去透過多項音樂相關計畫的推動，逐步建立結合理論與實作的教學模式，以貼近部落的文化視角，透過音樂與聲音

視覺藝術學系115級畢業展【憶鏡源】

本校視覺藝術學系115級畢業展【憶鏡源】，從3月11日起，在屏師校區六愛樓一樓藝文中心、中正紀念堂三展廳、青春美展高雄文化中心至真堂三館、放視大賞高雄展覽館南館等四處進行全國巡迴展出。校內展3月11日上午舉辦開幕茶會，展至3月30日止。同學透過作品展現生命故事中的「憶」、「鏡」、「源」，在資訊爆炸、人工智慧迅速發展的衝擊下，視藝系同學試圖在不斷的追逐當中回顧己身、保留初心，探討人生中的記憶與經驗並從中延伸對世事的反思。

此次畢業展主題，「憶」代表過往的經驗與記憶。「鏡」指作品反射出的，是內心的縮影。也隱喻數位世界相對物質世界的虛與實。而「源」則表示對起源與終點的探究，不僅隱喻藝術創作淵遠流長的歷史，也期望在奔流的時代中仍能夠懷抱初心，邁向未來。

本次展出作品涵蓋平面創作、立體造型、數位多媒體創作，以及企業實習成果。除了精彩的視覺體驗外，也期望邀請觀者在觀展過程中放慢腳步，探索創作者與觀者心中「憶鏡源」的共鳴；也許是年輕時尋找自我的旅程、成長路途中的痛苦與喜悅，或是在時代演進之中感到的躊躇與困惑。歡迎對藝術創作與數位媒體設計有興趣的朋友共襄盛舉。

平面繪畫類大量運用超現實主義的表現形式，在有

山陽學園大學師生則於3月3日至5日造訪應日系，進行教育實習活動，走進在日語聽講練習、日語基礎句型練習等課程中，協助教學與交流，實際體驗日語教育的教學現場。接著在「日本文化中心」舉辦茶道體驗，透過專業指導與完整儀式體驗，讓同學在寧靜細緻的氛圍中，感受日本傳統文化之美。

3月5日下午，來自香川縣的滿濃町交流訪問團到訪，此行由曾在高雄工作、對台灣懷有深厚情感的實業家增田力先生促成，在滿濃町公所協助下，長期支持香川縣大學生與本校應日系學生互訪交流，至今已邁入第5年。本次訪問團成員除增田先生外，另有滿濃町公所人員2名及香川縣大學生4名。

本校陳永森校長到場表達感謝，日方訪問團與應日系學生交流，雙方學生透過互相介紹香川與屏東，分享彼此最想了解的文化、生活與學習經驗，氣氛熱絡。透過與日本姊妹校及地方團體的多元交流，學生在真實情境中運用日語，培養跨文化理解能力與國際視野，創造更多參與國際交流與海外學習的機會。

《應用日語學系》



- ◎中正紀念堂於2026年4月14日~2026年4月20日；
- ◎青春美展於2026年5月15日~2026年5月26日；
- ◎放視大賞於2026年5月28日~2026年5月30日。



日本單車隊2026台灣感恩環島 陳永森校長率隊陪騎



今年適逢311東日本大地震屆滿15年，為感謝台灣民眾當時愛心援助以及多年來對日本發生災害第一時間所提供的協助，由多位日籍友人發起的「東日本大地震15周年自行車環台感謝之旅」，號召日本志願單車騎士，來台展開自行車環島感謝之旅。恰巧3月11日過境屏東，本校陳永森校長特地率領學校多位師長同仁，陪騎潮州到萬大橋這段路程，透過單車的交流互動，格外溫馨。

陳永森校長除了表達歡迎之意，也格盡地主之誼，向日籍友人介紹屏東的風土民情與文化特色，強調屏東大學與日本多所大學締結姊妹校，平時就有密

切的學術交流與互訪活動，陳校長並致贈具有原住民特色的紀念品，讓日籍友人留下深刻印象，更加深化台日情誼。

「東日本大地震15周年自行車環台感謝之旅」號召日本志願單車騎士約40多人，從3月7日至3月15日來台，展開自行車環島感謝之旅，他們從總統府出發，從東部的宜蘭南下，再從西部的屏東北上，途經各地城鎮，透過自行車騎行環繞台灣全島，在旅途中與台灣民眾互動交流，親身感受這片土地的風景與人文溫度，藉由9天9000公里的自行車環台旅程，向伸出溫暖雙手支持日本的台灣人民表達誠摯的謝意。