

典型在夙昔 無限懷念陳道南老師

我們敬愛的屏東大學校友總會榮譽理事長陳道南老師已於7月4日蒙主恩召，回顧陳老師93載人生歲月，可以說是與母校屏東大學緊密相連在一起，他的一生見證了屏東發展史，是屏東永遠的精神領袖！

老師於1947年報考屏東四年制普師科，在1,200名競爭激烈考生中，脫穎而出，成為屏師人，1951年畢業，曾任教附小3年。為增長學識，進臺師大深造，畢業後於屏東中學執教9年，進而回母校屏師奉獻培育國民教育師資達29年之久，歷任註冊、實習輔導室、暑期部、夜間部、進修部主任等職。1996年功成身退，一生執教杏壇作育英才，達40餘年之久。



老師多才多藝，不僅在教育上專業，鋼琴琴藝專精，更是一位體育人，就讀於屏師時為足球與軟式

網球球隊，之後更擔任足球裁判、裁判長、教練，也歷任軟式網球球隊領隊，率領省、區選手締造不少輝煌成績，並創立屏東縣體育會軟式網球壯年聯誼會，與體育有深厚的淵源。

老師一生除了作育英才，培育眾多優秀學生外，對母校的回顧更是不遺餘力，在臨退休前，因受到何福田前校長倚重，負責籌募財團法人教育基金新台幣1,000萬元的經費，老師拋磚引玉，率先捐贈100萬元，因此帶動捐款熱潮，短短一年內即募足款項，成為當時國內九所師院唯一成立財團法人教育基金會的學校。

熱心公益，做個「社會快樂義工」，一向為老師所充分實踐之理念。退休後除擔任僑委會海外華人教育志工，更於泰北、緬甸、菲律賓等華人僑校，教授師資培訓教學，為社會奉獻其心力。

老師退休後，對母校的關心仍源源不絕，為凝聚廣大校友力量，於2008年登高一呼，呼籲後輩學子大眾，毋忘母校栽培之恩，回饋母校，盡校友之責，成立校友



總會，並被推選為第一及二屆理事長，兩任任期6年屆滿後被改聘為「榮譽理事長」。2014年擔任榮譽理事長期間，適逢母校轉型合併設校，老師積極推動原兩校校友會合併成為屏東校友會，以團結的校友總會，作為母校發展強而有力的後盾。

「哲人日已遠，典型在夙昔」，老師已化為千縷微風，翱翔在那無限寬廣的天空裡！但他的人生態度與精神，將成為我們永遠的典範。《校友服務組》

樂齡大學結業 銀髮族「秀」成果

本校樂齡大學於6月15日舉辦結業典禮，除了頒授結業證書及表揚全勤學員外，銀髮族學員還「秀」出自己的學習成果，為本屆結業典禮拉開序幕。

典禮開場由本校文創系李欣蓉老師帶領幸福社社員以二胡、電子琴等樂器為大家帶來音樂和弦演出，其中的4位成員利用課餘時間每週練習，有時同一小節就需反覆練習近10次，過程中學會了相互配合，演奏的同時需打開耳朵，聆聽他人的琴聲，相互合作，造就出此次完美的演出。

此外，另由翁樂道老師（屏東附小社團）帶領樂齡幸福社社員由10人組成的木箱鼓小隊，以震耳欲聾的鼓聲為大家帶來的怦然動心-木箱鼓表演，伴隨絕佳的默契及搭配長時間累積的練習成果，所有人的節奏整齊劃一。



典禮最後由成均班學員蘇麗華同學帶領全體樂齡大學學員，結合手語並合唱歌曲甜蜜蜜，回顧本年度的課程與同學們之間的友誼，一起享受學習的樂趣，在彼此的生活中留下印記，共同在歌聲中為本年度的樂齡大學畫下句點。

學術副校長施百俊致詞表示，今年結業學員共97位，年紀最長的是77歲，夫妻檔共9對，本學年還有10位學員全年216小時的課程從未缺席，完美展現終身學習的精神。屏東樂齡大學課程不僅多元，且區分為高齡老化相關課程、健康管理及休閒課程、學校特色課程、生活新知課程、代間課程、參訪課程等五大類，每類課程都以單元方式呈現，內容活潑生動又豐富，讓學員能夠在課程中享受樂齡生活。

- 恭賀**
- ◎王隆仁教授、傅東山教授、廖于賢教授榮獲本校112年度「特聘教授」榮譽
 - ◎在林靖傑主任及系上老師積極參與ESG進修課程的帶動下，本會計系5位種子同學在六月底參加中央大學ERP中心舉辦的ESG訓練課程，並在7月8日及9日兩天參加中央大學ERP中心舉辦的【產品碳足跡規畫師】及【溫室氣體盤查規劃師】兩項證照考試，參加訓練及考試的五位同學全部高分通過！
 - ◎本校科學傳播學系三年級學生邱子軒，以短影音作品〈討厭屏東〉(<https://www.youtube.com/watch?v=xyx-Et8ncv0&feature=youtu.be>)，榮獲「2023神腦陪你一起記錄生活：手機直式短片競賽」第二名。

跨界閱讀：文學與地方的走讀與對話

籌備許久的南風文藝營在進入暑假後於屏東啟動，本校與榮高級中學、永勝五號獨立書店合作辦理，李欣蔓校長帶領屏東高中學生全程參與，讓大學端與高中端在勝利新村獨立書店與文學對話。

永勝五號負責人翁禎霞老師以〈南方採訪一萬天〉為題談一萬多個日子以來，從非網路時代到AI時代的採訪跨界，鼓勵學生發現自己的獨特性，找出心目中的「台積電」（那個夢想的所在）。

剛從日本回國的林剪雲老師用〈屏東文學地景與傳說〉和青年對話，從慈鳳宮、萬惠宮、許大砲等屏東各地神鬼傳說切入，透過分析傳說形成因素與民眾心理，導入神鬼傳說在文學上的運用。剪雲老師鼓勵學生要放大視野，更要充實自己，讓自己強大。

下午的踏查行程第一站從勝利新村走起，雖然艷陽高照，那長在土地上的記憶不是年輕的畫面，但卻吸引他們尋幽訪勝。途中遇到日本地方特展，感覺也是一種緣份。過場安排寫封明信片給寄給未來的自己，但卻成為下午場次的亮點之一，原來手寫明信片也是青年們人生第一次的嘗試。

第二個走讀地點到了創建於昭和二年(1927)，昭和四年(1929)完工，目前為縣定古蹟的宗聖公祠，從西洋式牌樓、洗石藝術、對場、竹葉體等書法、回音涼亭、客家化胎、五行石等，每種元素都是文化養分，在地學習更要從歷史建築和族群記憶獲取與紀錄並轉化應用。

南國有文學的風吹過，青春與土地對話更有溫度。《中國語文學系黃文車主任》

- ◎本校視覺藝術系研究生李翔濤，獲蔡英文總統親自接見並頒贈2023年總統教育獎。
- ◎屏東文創系在谷嫻婷老師的帶領下，參加時報金價獎國際競賽，從10萬多件作品脫穎而出，獲得全國第二名大獎。
- ◎社會發展學系教師蔡依倫112年2月1日通過教授資格審查
- ◎電腦科學與人工智慧學系教師林彥廷112年2月1日通過教授資格審查



視覺藝術系研究生李翔濤



開辦華語文教學師資培訓 再創臺捷文化交流友好新頁

國立屏東大學與捷克臺灣協會、行政院僑務委員會攜手合作，響應海外華語文幼兒教師師資培訓計畫，開辦「歐洲華語文教學在地師資增能培訓課程」，讓華語文教學進入歐洲中小學課程，在捷克臺灣協會努力奔走聯繫下，正式開辦華語教師增能課程，再創臺捷文化交流友好互動新頁。

捷克臺灣協會係由一群旅居捷克的臺灣人自發組成，雖僑居與臺灣時差6小時之遙遠國度，仍對臺灣事務保持熱情，給予旅居歐洲臺灣人關懷，持續宣揚友好情誼，為臺灣奉獻心力。鑑於捷克及鄰近歐洲國家缺乏幼兒華語教師，而當地對於幼兒華語教學仍有需求，在



高雄空大加入南區大專校院校務研究推動策略聯盟

為共同推動南區大專校院校務研究之發展，本校與南區23所大專院校已於111年6月簽訂「南區大專校院校務研究推動策略聯盟」合作備忘錄，有鑑於各成員學校彼此間進行校際交流與資源共享，高雄市立空中大學也於7月5日加入「南區策略聯盟」，可望更加提升各成員學校校務研究之廣度、深度。

高雄市立空中大學參與「南區策略聯盟」合作備忘錄簽約儀式，於7月5日在本校舉辦，高雄空大師長一行六人，由劉嘉茹校長率隊，本校則有陳永森校長、劉英偉副校長、曾紀幸副校長、黃名義主任秘書、職涯發展暨教育推廣處陳正佑處長、校務研究與發展中心李玉雯主任等人與會見證，共襄盛舉。

劉嘉茹校長致詞時表示，兩校情誼穩固，校務研究

遙遠國度號召僑校教師，和有志於兒童華語教學種子教師共同參與，申請行政院僑務委員會經費補助，由屏東國際事務處華語教學中心主辦課程事務，開辦歐洲華語文教學在地師資增能培訓課程。

屏東國際事務處指出，屏東與捷克互動從音樂領域開始，與赫拉德茨-克拉洛韋大學University of Hradec Králové UHK建立友好情誼，捷克姊妹校UHK推薦協助屏東學生申請歐盟Erasmus+獎學金前往捷克學習，屏東亦振臂歡迎捷克學生來臺交換，體驗臺灣文化風情，2021年捷克國慶活動在屏東時，邀請時任捷克駐臺正副代表蒞校訪問，擔任屏東捷克歷史文化課程講座。

疫情後，雙方仍持續維持友好互動，屏東鼓勵學生前往捷克交換學習，更在暑假過後，112學年度第1學期迎來2位捷克姊妹校UHK交換學生，屏東以行動力挺臺捷友誼，從與捷克姊妹校交流開始，持續擴展國際合作機會。

本次培訓課程由捷克臺灣協會主辦，協會徐夢婷會長及陳佳玲秘書長擔任課程計畫主持人，多年深耕捷克經驗提出課程需求，除華語教學及語音學概論外，並將幼兒華語教學課程及教學方法納入培訓，課程吸引超過

150多位海內外華語教師報名，成員來自捷克、烏克蘭、斯洛伐克、匈牙利、芬蘭、愛爾蘭、丹麥、挪威、瑞典、德國、瑞士、荷蘭、比利時、法國及英國等幾乎涵蓋歐洲全境之臺灣華語教師參與。

屏東針對協會提出培訓需求，給予妥善課程規劃安排，由華語教學中心主辦，邀請華語教學專長教師擔任講座，更邀請幼教專長教師指導幼兒華語教材教法及班級經營實務，首波梯次邀請30位學員參與培訓，在2023年7月15日至8月27日期間，展開跨越時差6小時之視訊課程，為旅歐臺灣華語教師分享教學實務。

陳永森校長表示，課程只是友好互動開始，屏東能與捷克臺灣協會結緣，為旅歐臺灣華語教師培訓，是一種榮耀，也是一種使命，語言是交流合作基礎，協助培育華語教師向下扎根，讓接受屏東培訓華語教師提升教學能量，實務將更得心應手，走入歐洲各城市學校教學，建立更多臺灣與歐洲友好連結。未來課程系列後續需求，必將給予全力協助，在華語教師培訓上，屏東不會缺席，未來持續推展語言、師資、科學、文化及教育層面臺捷合作，嘉惠雙邊更多學生往來學習，成為臺捷永久友好連結基石。《國際事務處》

洞燭機先，提供數據協助大學經營團隊，做為校務發展的決策參考，一起邁向共榮共好，進而接軌國際，經營出具有南臺灣特色的韌性大學和永續校園。

《校務研究與發展中心》



112年史懷哲課輔活動

本校師資培育中心辦理112年「教育部推動大學師資生實踐史懷哲精神服務計畫」，於111年底共招募35名師資生，利用學期間辦理補救教學、STEAM課程設計、幼兒園課程設計等課程，讓師資生再進入課輔前能有充實的教育訓練，讓師資生能夠學以致用。

此次師資生除了在國民小學進行課輔外，也到幼兒園進行課輔，為因應目前教學現場，設計了科學遊戲、美術營、閱讀營、音樂營、遊戲區、主題式活動來教導國小及幼兒園學童，每組團隊發揮互助合作的精神一起討論課程設計並不斷的修正課程以期能夠發揮最大效應。

7月3日10位師資生至水泉國民小學，7月10日16位師資生分別至民和國民小學、民和國民小學附設幼兒園、建國國民小學，7月17日4位師資生至建國國民小學附設幼兒園，展開為期三週的課輔活動。創造師資生和學童一個互動和有趣的環境，並與學童共同創造學習的樂趣。

師資生藉此機會接觸偏鄉教育及都會弱勢教育，體驗自我的韌性，隨時調整及面對學童學習狀況，從討論當中也不斷自我提精進及提升教學模式，並確認未來所需修習的課程及方向。課輔活動是師資生與學童一起學習的動力，陪伴學童一起創造暑假學習的時光，也讓師資生親自體驗教學現場，更清楚瞭解自我的定位。



版畫大師陳國展新書發表專題講座

高齡87歲的版畫大師陳國展校友，長年一步一腳印在藝術創作與美學教育，實踐了他對藝術熾熱的愛，日前由藝術史專家也是本校藝術講座教授黃冬富老師為其立傳，由屏東縣政府出版《拓畫人生——獨步銅版——陳國展的藝術生涯》一書，並於6月16日在本校屏東校區藝文中心舉辦新書發表專題講座，由黃冬富老師主講，由於傳主與作者均與本校有深厚淵源，讓這場講座格外具有意義。

陳永森校長表示，陳國展老師對屏東藝術的整體發展，有舉足輕重的地位和深遠影響力，從油畫、水彩、立體雕塑到版畫，都有很傑出的創作表現，黃冬富老師在藝術史，也居於執牛耳的地位，這本專書是「強強聯手」，為屏東藝術史留下不可抹滅的共同記憶，也代表屏東對陳國展老師最高的尊崇。

古源光前校長推崇黃冬富教授在藝術史領域的成就，並提及陳國展老師是他國小美術的啟蒙老師，終身



投入藝術創作與藝術教育，有幸與兩位老師認識多年。屏東藝文中心能有今日的局面，並有黃光男及陳景容兩位大師進駐，未來必能成為地方藝文發展的重鎮，呼應陳校長所說「屏東事就是屏東大學的事」。

陳國展老師感謝黃冬富教授費時一年完成此書，過去37年的教職歲月，他秉著「教學相長」為理念，一邊拿粉筆、一邊拿彩筆，完成人生的創作與教學，一路走

來，很幸運受到許多恩師、朋友、學生以及家人的相挺。

黃冬富教授說，陳國展老師成長在戰後經濟蕭條時代，但不畏艱困的出身，很早就在藝術創作上嶄露過人天分，師範畢業即進入職場，任教國中、小、高職至大專院校長達37年，是眾多莘莘學子藝術創作的啟蒙者，也是位全方位的傑出藝術家及藝術教育家，他創作的版畫，蝕刻凹版技法細緻，意涵豐富，在國內外藝術獎項中獲獎無數，備受藝壇推崇，在油畫、水彩、水墨及平面設計、立體造形等方面，也都有很高的造詣。

陳國展老師不僅在藝術創作與藝術教育領域並重，而且鶼鶼情深，家庭美滿和樂，子女事業有成。退休後，經常偕同夫人李玉鳳出國畫遊，甚至專赴法國學習石版畫，藝術創作之路無窮無盡，陳國展老師勇於嘗試和學習，持續創作不輟，堅守創作初衷，為後輩立下典範。

國際鏈結 朱雀展翅：屏大USR計畫跨海日本紀實

屏東大學朱雀先驅計畫以三師（大學教師、職前教師與在職教師）共學理念前進鄉村地區，近年來在教育部經費挹注下，與屏東縣鄉村學校和地方產業合作共學，產出多元的學習教材與教學策略，也初步形成三師共學模式。為擴大產出成果之影響力，朱雀計畫團隊在本校陳永森校長帶領下，於6月12日至14日拜訪日本廣

島大學，並參加該校高等教育研究中心（Research Institute for Higher Education）舉辦的高等教育研討會（HERA2023）。此行，朱雀先驅計畫團隊與廣島大學交流USR計畫規劃暨執行情形與成果，團隊成員也於HERA2023研討會中將執行情形轉化為研究成果4篇發表，成果豐碩。



有關鄉村教育地區研究成果交流部分，日本尾川滿宏教授分享日本偏鄉地區高中如何在少子化下發展在地創生課程，其中某個高中連結地區存在問題和全球問題以培養全球在地化的人才培育，謂之「Global*Local=Glocal」；本

校朱雀先驅計畫主持人林曉雯教授分享了朱雀計畫緣起背景、各子計畫豐富多樣的實體與數位教材研發成果和人才留鄉，以及過去兩年來獲得臺灣永續行動獎金質與銀質獎殊榮。而且2023年THE(Times Higher Education)的SDGs優質教育項目下，屏東於1304個機構中獲得第42的排名，全臺第一。

朱雀計畫共同主持人李雅婷教授也分享朱雀延伸計畫「成為鄉村教育者」，計畫中招募馬來西亞拉曼大學學生與屏東師資生一起在USR合作場域恒春水泉園小進行為期一週的夏日樂學，活動過後了解他們對鄉村教育實踐經驗。朱雀團隊期待未來能與日本廣島大學建立更深厚的合作夥伴關係，一起為國際與在地鄉村教育的優質化克盡心力。

《朱雀先驅計畫團隊》

人社院到日本名古屋大學參訪

屏東大學中文系、應日系等人社院團隊15人於6月10日出發前往日本名古屋大學進行學術論文發表與交流參訪。

本校中文系與日本名古屋大學人文學研究科自2020年開始進行文學交流與論文發表。因疫情影響緣故，前二屆的交流會雖是透過線上辦理，然亦因此逐漸建立合作情誼。2022年4月第二屆論文發表會辦理後，中文系即開始與名大積極聯繫進行第三屆會議籌備工作，終於在今年6月11日在日本愛知縣名古屋大學人文學研究科辦理「第三屆名古屋大學—屏東大學•文學交流暨論文發表會」。

本次會議有計名古屋大學人文學研究科杉村泰教授等師生9人，本校中文系黃文車主任、應日系郭碧蘭主任等師生12名，共發表21篇論文進行學術交流。會議主題以文學交流及語言教學為主，內容涵蓋中文研究、語言教學、南洋論述、地方學研究、語言學研究、現代小說、古典文學、域外漢學等主題。除了會議交流熱絡外，未來兩校系合作與學術交流更期待朝以下三面向發展：1、持續辦理學術交流與論文發表活動，增進兩校系合作情誼；2、深耕奠基，期待未來有機會將已辦理的三屆學術論文擇優集結出版，厚實彼此研究成果；3、拓展視野。未來兩校系除了在日語、華語教學，以及中文研究領域互動外，更期待可以朝向多元的學術議題，如地方學研究、兩地文學文化等領域發展，開拓兩校系國際合作與學術視野。

《中國語文學系黃文車主任》



古源穗文化藝術團到安坡部落演出

屏東大學原專班的古源穗文化藝術團，2023年度所製作的「潺saljuljiuk」舞台劇，特別將展演舞台拉回到田野調查學習的屏東縣三地門鄉安坡部落，期盼能透過樂舞與部落族人有更多的交流與分享。

男女青年的歌謠對唱，與鼻笛聲相互交織，引領觀眾穿越時空，回到日治時期的傳統排灣族社會。屏東大學原專班古源穗文化藝術團，今年度推出「潺saljuljuk」舞台劇，跳脫以往傳統歌舞形式，運用肢體來述說部落的故事。

屏東大學校長陳永森：「歷史是滋潤現在我們每一個人的滋養，歷史我們可以原諒，但是我們要展望未來，如何將我們的文化、我們的歷史，我們自己部落的認同，及我們跟這邊土地連結的關係，透過不同方式去展現出來。」

故事以排灣族部落青年為主軸，在歷經日治時期的壓迫，與國民政府時期的政治壓力下，呈現族人在這段文化的變遷中，總能像水流一般順著時代的流動，在文化上的改變與妥協就為了生存。

觀眾高金豪、蕭惠美：「當代原住民的青年、排灣族的青年也好，或者是屏東原專班的學生也好，透過這樣的一個演出，心態也在理解他自己是誰。」「覺得部落的人也因為這樣（舞台劇），他們也都能從心裡面，去教育傳承我們自己的文化，文化在我們的生命更滋長、更傳揚。」

舞台劇回顧了外來文化衝擊下，族人在身體上與文化上的妥協改變，而未來部落會形成怎麼樣的文化體系？傳統文化會留下了什麼？是否能夠像水流一樣川流不息？留給觀眾去思考與想像。

《原住民電視台6月20日報導》



「災難復興國際論壇」開展災難研究的國際交流



環境的影響：以宮城縣氣仙沼市的防災集團移住與災害公營住宅為例》，以及Ardhya Nareswar助理教授分享《社區異地再重建》。當天有不少族人遠道而來，開放討論時，即便時間已晚，仍有不少與會者紛紛熱烈提問，可見部落對災害重建的關注程度。

災難研究多元面向的國際交流

經過兩天密集的走動式工作坊，活動於第三天轉移至本校國際會議廳進行全天的國際論壇。此次國際論壇邀請三位國外學者與本計畫主持人之一社發系夏傳位副教授發表不同面向的論文，使與會者瞭解災害研究的多元面向以及在不同國家的發展，並促進台灣災難研究與日本、印尼的案例研究的相互對話。

Chiho Ochiai副教授發表《洪水防範與避災的在地傳統知識：以本宮地區以及比良山為例》，分享當地的傳統知識如何發展出結構性與非結構性方法以因應洪水；Ardhya Nareswar助理教授發表《災後社區重建：方法、策略與合作》，分享印尼歷年於火山爆發與地震造成大規模災難的重建政策，以及重建過程衍生的規劃與溝通議題，也分享加查馬達大學於災後重建過程扮演的角色；Tim Schütz博士候選人則發表《使用災難STS網絡進行公民歸檔》，分享他建置的「台灣塑膠檔案館」協作式網站，如何透過災難資料的分享與形成的社會網絡持續推進環境正義運動。最後一位發表人是本「他鄉/故鄉」計畫共同主持人夏傳位副教授，其發表《尋找空間正義：莫拉克颱風災後空間治理的形成及瓦解》，與國際學術社群分享阿禮部落如何實踐其空間抵

抗，以及於離散後如何再向心化。

此次國際論壇，除了校內外學界人士參加，同時有許多來自原住民部落的友人參與，在學術研究以及現場實踐兩條軸線，進行台灣本地與國際經驗的對比討論，是台灣一次少見關於自然災難、族群議題以及社區遷徙的精彩對話。

災難學術社群的形成

在本次國際論壇中，「他鄉/故鄉」計畫團隊以屏東濃厚的人情味與風土食物對三位國外學者竭誠以待，在接送、食物、禮物的安排，都有許多貼心的設想。其中發生感人的一幕：來義文化健康站夥伴安排一位長者贈送排灣族串珠手掛掛繩，讓外賓們驚喜不已，對這別具意義的小禮物都愛不釋手。



在短短三天中，即便行程相當緊湊，三位學者仍不時積極瞭解在地議題，表示希望未來能持續與屏東團隊合作與交流。值得一提的是，「他鄉/故鄉」計畫的教師將於八月下旬至京都大學進行災難研究國際交流，此次來訪的Chiho Ochiai副教授將轉而扮演地主隊接待團隊；同時也開啟了日後與印尼兩地交流的窗口。來自原專班、社發系、文創系的「他鄉/故鄉」計畫主持教師群，投身族群與災難研究多年，幸運獲得學校與國科會支持下建立強而有力的研究團隊，才有機會建立起這樣的國際研究連結，期能於日後更具體地貢獻於屏東大學的原民發展的教學與研究。

《人文社會學院專案助理教授黃雅鴻》

伍氏科技捐贈高爾夫球車

伍氏科技股份有限公司於6月27日捐贈該公司所生產的高爾夫球車給本校，由陳永森校長代表受贈，陳校長很感謝伍氏科技的捐贈，與屏東「強強聯手」，讓屏東推產高爾夫運動更有力，期待未來雙方有更多、更緊密的合作，共創雙贏。

屏東大學推展高爾夫球運動不遺餘力，並導入運動科技，以科學方式培訓專業人才，目前已設置智能高爾夫模擬教室，也與在地的大田精密工業股份有限公司進行產學合作計畫，大田不僅捐贈高爾夫球具，李孔文董事長更以個人名義提供經費贊助，體育系的林義淵同學成為職業選手後，已締造多項佳績，嶄露頭角。

伍氏科技在醫療用輔助車輛與農用搬運車業界成為全球頂尖的製造商，卓越的研發技術和最可靠的品質，取得國際上多項認證，產能高達每年10萬輛，能滿足幾乎所有客戶的需求。



原專班師生學做樹皮布、砌石板

台灣原民中有多个族群過去曾出現以樹皮為衣的服飾文化，目前僅剩阿美族仍保存著樹皮布的工藝。屏東大學原專班的「原住民族文化導覽實務」課程，特別邀請業師教導學生製作樹皮布，也回到排灣族舊部落學習砌石板技藝。

鋸下構樹枝幹，泡水後割下樹皮並用槌子反覆敲打製成一塊柔軟的樹皮布，再用薯榔汁液繪圖上色，一件件樹皮布作品就此誕生。

屏東原專班學生tamek：「以前祖先要做一件衣服不太容易，它（樹皮布）是很容易失傳的一個技藝。當害老不在了承接的就是我們，如果沒有人承接它就永遠消失了。」

除了邀請專業業師教導學生製作樹皮布，屏東也安排學生回到舊佳平部落，在部落耆老的帶領下學習砌石板。

屏東原專班學生Haisul：「我覺得那是很寶貴的經驗，因為我們平常生活在水泥建築了，所以我們沒有機會接觸到石板屋。這次透過課程動手完成石板（屋）我覺得很新奇（經驗），而且這也是我們傳統的文化。」

屏東原專班助理教授吳明季：「透過自己的身體動手做，從中去體會什麼叫做美學，然後要去思考、刺激他們去想很多東西，思考可以怎樣再去追尋自己族群的文化。」

屏東原專班「原住民族文化導覽實務」課程，透過樹皮布與砌石板的實作過程學習工藝技術與文化知識，感受原住民的藝術美學。

《原住民電視台6月14日報導》

