

原專班同學組成Azua樂團 發表首張音樂專輯

榮獲高雄市流行音樂中心青春尬歌冠軍的Azua樂團，繼4月25日在林森校區舉辦首場演唱會後獲得熱烈回響後，以流行民謠、國語和全族語創作，完成了首張專輯One，並於6月15日發表，5名來自不同部落的團員嘗試著以親近的生活、環境、文化等素材，寫下一首首令人動容的歌曲和對自身文化的願景。主打歌「寄情」MV是在春日鄉老七佳部落取景，也是該部落第一次提供拍攝，透過石板屋傳遞愛慕與思念，並融入鼻笛及編織等傳統技藝，畫面充滿濃厚的排灣



風格，與悠揚高亢的歌聲相得益彰，意義格外深遠。Azua樂團是由5位屏東大學原住民專班學生於2017年暑假成軍的樂團，Azua是排灣語「那個」的意思，5位來自不同的部落，包括屏東縣排灣族的楊起恩(吉他手、主唱)、杜佳慧(吉他手)、劉季陞(鼓手)、南投縣布農族的田俊皓(吉他手)、台東縣阿美族的林孟琴(主唱)，相遇在屏東原專班的大家庭裡，音樂是他們的共同語言，藉由音樂來思念原鄉、敘說部落故事、傳遞部落文化，他們要用年輕人的創意與專業，讓部落的美好被外界看到。

這次首張專輯One特別請到金曲獎製作人吳蒙惠(A-mon)老師跨刀製作，Azua樂團在阿蒙老師的指導下和自己的努力，專輯製作可說是從零到有。其中也邀請了屏東大學的原專班老師及同學們，一同來合唱原專班的系歌，收錄近60人聲的單曲。而專輯的成功與完整，也要感謝在背後為Azua樂團貢獻的工作團隊，是由原專班同學范尚傑(阿傑)所領軍，從集結團隊並規劃首場演唱會，大大小小的活動，至這次推出的首張專輯宣傳，皆由這支年輕的工作團隊負責。

原專班李馨慈老師說，回想當初同學提議要組樂

團創作、練團、錄音等，部分家長還不是很認同，擔心學生玩音樂會忘了本業，同學為實現自己夢想而積極努力，端出豐碩的成果，讓許多人及家長刮目相看，製作人呂蒙惠雖然是原專班大二生，但在業界小有成就，也扮演很重要的推手角色。

居中安排在老七佳部落取景的郭東雄老師表示，山水之間成為人與生活與情感的場域，排灣族是非常在意情感的民族，透過石板屋傳遞愛慕和思念，從此孕育生命和力量。也期待屏東大學文化課程能以老七佳部落為授課場地，讓學習不再只有教室冥想，而是身體力行，立體學習。

羅永清老師說，透過學校與教育部合作的「大學社會責任」(USR)的計畫，鼓勵同學把社區、部落的音樂，加入新生代的詮釋，創作出新的原住民音樂，也讓社區與主流音樂結合，原民音樂有很豐富的元素，在新一代的努力下，躍居主流音樂，是指日可待的。

《秘書室行政專員林弓義》



屏大立獎競速隊在日月潭創造佳績

甫於大鵬灣SUP繞標競速賽獲得優異表現的屏大立獎(Stand-Up Paddling, SUP)競速隊，成立僅一年餘，但在教練杜坤良老師帶領下，積極參與各項講習、訓練及比賽，6月2、3日再度於第二屆日月潭SUP繞標競速賽中取得佳績，儼然成為台灣大專院校中推廣立獎競速運動的先鋒。

屏東SUP競速隊除刻苦訓練、積極參賽外，也致力SUP運動之推廣，5月底並協助台南善化高中在大鵬灣之水域活動進行，將簡單易學、老少咸宜的立式划

艇運動向下扎根。目前為了籌措購買競速板及八月中旬香港國際賽的比賽經費，本校SUP競速隊於暑假期間開辦「FUN SUP遊鵬灣」活動，如想了解SUP活動並探訪南臺灣亞馬遜、觀看鵬灣大橋夕陽美景的朋友，歡迎至下列網址報名：https://goo.gl/a4fMZN。

第二屆日月潭SUP繞標競速賽，本校除獲得1200M團體接力賽第一名及第二名，另有體一蔡沛珊等多位同學，獲得3項第二名、2項第三名、3項第四名等佳績。



恭賀

◎本校教師提案申請107年度經濟部「學界協助中小企業科技關懷跨域整合計畫」創佳績！

本校教師申請專案輔導計畫2案，通過2案，通過率100%；本校教師申請個案診斷計畫18案，通過11案，通過率61%。合計參與計畫教師23位，合作企業37家，核定經費290.4萬元。

◎本校教殊教育學系向美國Behavior Analyst Certification Board, Inc. (BACB)申請系列課程的認證已獲通過，這是全台目前唯一大學的特教系通過認證。

◎體育學系李勝雄教授帶領體育系大學部學生簡正豪、張心怡、林彥佐、王雅芬、曾睿儀參加2018觀光精英盃全國遊程設計競賽，由高雄區預賽，一路過關斬將，進入全國區決賽15組之一，最後榮獲銅牌。



◎原住民專班二甲維恭·魯那登(漢名：吳蒙惠)在第二屆金曲獎中，以所製作的台次線專輯《有我陪伴》，入圍金曲獎最佳原住民語專輯獎及最佳演唱錄音專輯獎。

◎文化創意學系同學參加「2018放視大賞」榮獲入圍佳績！包括平面類：施百俊老師指導的「集屋任務」、「屏東廠廠形象設計」；行動應用類動態影像組：施百俊老師指導的「留我不留」、「Marco地圖全開-德律風那頭的人兒MV」；創意企劃類：葉晉嘉老師指導的「RETRUN」及施百俊老師指導的「羔羊祭」等。

◎視覺藝術學系吳汶倉同學，以「秘寂」油畫作品，榮獲台灣藝術研究院2018國展比賽第三名。

◎資訊工程學系獲得2018年I T S A盃程式設計桂冠挑戰大賽獲得闖關組全國第11名。

◎本校女子籃球隊榮獲第30屆木鐸盃籃球比賽第三名。

◎本校教職員工網球隊榮獲第30屆木鐸盃網球比賽教職員工組第三名。

◎本校軍訓暨校安中心推派特教四甲鄭湘芳等4名同學，參加107年度健康樂活青年反毒舞舞尬舞，勇奪全國大專組第三名。

◎應用物理系許華書老師之教授資格經教育部審查通過。

◎文化創意產業學系賀瑞麟老師之教授資格經教育部審查通過。

◎本校參加「2018放視大賞」，5月16日至5月18日在高雄展覽館展出，參展單位包含人文社會學院視覺藝術學系與資訊學院，展品包含3D動畫、遊戲設計、藝術與VAR應用等，本校視覺藝術學系榮獲2018放視大賞最終入圍最佳空間設計學校。

此外，視覺藝術學系大四同學榮獲2018放視大賞遊戲類PC創作組最終入圍榜單，作品有HeyBody及布列塔尼。



●發行人：古源光

●編輯：祕書室

●發行所：國立屏東大學

●地址：屏東市民生路4-18號

●印刷：鳴昇彩色印刷有限公司

古校長給畢業生的祝福與期勉

面對不確定的未來 要正面思考、積極作為



各位現場的貴賓，在座學校今日要授予名譽博士學位的黃光男政委與夫人，校友總會陳哲男

理事長，陳道南榮譽理事長；現場來自各地的家長，還有今日即將要畢業的在座的畢業同學，大家好！

恭喜各位同學畢業了，即將成為社會新的一批生力軍。這裡，首先要特別感謝各位畢業生的家長，非常謝謝在四年前國立屏東大學合校之初，你們支持自己的孩子選擇了國立屏東大學。也要恭喜各位畢業同學，這四年的學習，為你們自己累積了專業；也為你們自己的學弟妹，扮演了最好的角色和榜樣。經過了在校期間老師們知識的授予、學校軟硬體資源的提供、同儕彼此的砥礪，以及同學認真勤勉的學習，相信你們都為自己累積了扎實的專業能力，讓自己成為高等教育所培育的最優秀人才，更是能為家庭、社會乃至國家發揮所學、肩負起責任的社會菁英。在這裡期勉各位同學，當你穿上這一襲象徵畢業的學位袍，從現在起，你要記得你就是國立屏東大學的驕傲，屏東大學是你永遠的母校。為母校爭光，honor your alma mater！

數日前受邀前往交通大學演講時，曾有學生反映生活在當前的台灣，一切都充滿了不安全感與不確定性，讓人忍不住對未來憂心忡忡。聽到同學的心情反應後，馬上聯想到各位畢業同學也都將面臨相同的狀況。猶記得個人在三十年前前往美國康乃爾大學求學，當時能夠使用到PC的機會才逐漸普遍；而今不僅智慧型手機、電腦、高速網路等已高度普及化，各種智能化、數位化的3C產品更全面進入了我們的生活。資訊科技的進步，提升了人類的生活品質，但也在同時增加了許多的挑戰。面對眼前的挑戰，面對今日快

速的變遷和存在著各種不確定性的時代，我想同學們內心都會有所忐忑與焦慮。同樣的，身為師長的我，也會為了各位同學的未來而擔心，所以，謹在這裡提醒與勸勉各位同學。

今日的世界，是一個全球化、數位化的時代。我們知道道現今許多資訊科技領域的創始者，如Microsoft的Bill Gates、Apple已故的Steven Jobs、Facebook的Mark Zuckerberg，都是在跟各位同學差不多年紀的時候便開始投入創新與創業，在虛擬世界中找到真實世界的各種可能與商機。他們能夠有此成就，除了專業與堅持，更重要的是能掌握科技發展的趨勢和社會產業經濟的脈動。而今，AI、VR、AR、MR等新科技逐漸蓬勃，或許這並非你的專業，但卻會與你的生活息息相關。在座的每一個畢業同學，是否能對新的資訊風暴有所警覺？

謹在這裡分享David Foster Wallace曾經說過的小故事；小溪流裡有一條老魚悠游著，當老魚遇到兩條小魚時，老魚開口打了招呼：「How is the water?」而兩條小魚，則是一頭霧水。各位同學，你是否如同那安逸在平靜溪流中的小魚，因為舒適圈裡的慣性而缺少了對環境變化的意識與警覺？面對著社會的競爭、甚至各種生態、環境、氣候變遷等議題，你是否



黃光男校友獲頒本校名譽博士學位

黃光男校友於6月9日本校106學年度畢業典禮中，獲頒贈名譽博士學位，他也是屏東大學合併成立以來，繼鄉土文學大師黃春明之後，第二名獲頒名譽博士的傑出校友。黃光男校友在致詞時，期勉學弟妹有信心和決心 心向光明，及早立定志向，不怕困難，要愛自己，才能愛家人、愛社會、愛國家，來日榮耀母校。

黃光男校友是一位全方位的文化人；不論是水墨創作、藝術行政、美學實踐或在文學耕耘上；他戮力之深、涉及之廣、成果之豐、少有人能出其右。

民國52年從母校前身屏東師範畢業後，他奮進向上進修國立藝專後，再返本

校服(1972~1985)服務。復於教學之餘，就讀高雄師大、台灣師大美研所碩士，最後以論文「東方美學的研究」獲得高雄師大國文研究所博士。在學術的訓練上、獲得詩文的專業裡，臻已完備。

後以國家甲等特考及格身份，先後擔任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、接任國立台灣藝術大學校長。他對於美術的推廣，博物館行政的專著，衍以博物館能量、企業、視覺及行銷領域，成為「台灣博物館學」真正落實於本土。後又擔任總統府國策顧問、行政院政務委員，對於藝術教育的擘劃、文化藝術事務的參與、指導與協調；尤在文創產業的開發貢獻卓著。

曾榮獲中國文藝獎章國畫類、高雄市文藝獎章、教育部社教獎章(三等)、中興文藝獎水墨畫類等、教育部文化獎章(二等)、法國文化部文藝一等勳章榮譽、行政院新聞局國際傳播獎章、中華民國畫學會第九十五年度金爵獎---美術教育獎章、國立高雄師

範大學「特殊卓越貢獻校友獎」、國立屏東大學「校友終身貢獻獎、創價大學最高榮譽獎章、教育部文化獎章(一等)、法國文化部頒發教育一等勳章榮譽等多項殊榮。

國立屏東大學在合校以來，全體行政與學術團隊始終不停地往前努力，即使面對少子化、高教環境的變遷，也依然戮力不輟。在所有同仁的努力之下，我們不僅爭取到了教育部高教深耕的計畫，更在全國71所大專校院中，獲得了備受肯定的優異成績。而這些，便是為了落實為全校的老師和同學，創造一個更好的教學研究和學習的環境。社會給予了國立屏東大學相當的肯定，也會支撐著學校往另一個高峰邁進。

狄更斯在《雙城記》中有一句話：「這是一個最好的時代，這也是一個最壞的時代」，所謂危機就是轉機。各位同學，請記得當你揹著國立屏東大學的金字招牌闖蕩江湖時，你要對自己抱持著信心、抱持著努力與熱情，抱持著往前邁進、勇於面對挑戰的勇氣。相信，你將能為自己的人生，創造出新的高峰！

一日屏東大學人 終身屏東大學人！祝福在座的每一位，都能擁有自己的璀璨人生！謝謝大家！



範大學「特殊卓越貢獻校友獎」、國立屏東大學「校友終身貢獻獎、創價大學最高榮譽獎章、教育部文化獎章(一等)、法國文化部頒發教育一等勳章榮譽等多項殊榮。

數十年來，他充滿 文人情懷的水墨美學，生生之德美學的呈現，始終保持著文化人、藝術家的形象，創作不懈並勤以著述。其水墨作品、畫作題跋、散文耕耘，他的意象造境，古今輝映；赤子之心依舊，且用心做自己，雖千萬人吾往矣！

這位「文人畫家」的長期努力與真善美的當代彰顯，在文學、藝術、文化、教育領域功績豐偉，足為本校師生之典範。因此頒授名譽博士學位予黃光男教授，以表彰其卓越的成就與重大的貢獻。



與傳統整復產業進行產學合作 提供學生多元學習機會

本校積極開展與國內產業合作，以創造學生更多元的發展。6月7日上午與中華民國傳統整復師職業工會全國聯合會簽訂合作意向書，提供學生選擇學習第二專長的機會。現場有來自全國各縣市推拿工會理事長示範推拿技巧。屏東大學也是第一所與傳統整復產業進行產學合作的國立大學。

推拿是一門古老的智慧，先民在勞動後解決身體不適的方法，直到現在，仍是國人解決身體諸多不適的選項之一。然國內對於推拿按摩的界定，直到2011年才正式將屬於醫療行為的中醫傷科推拿與非醫療行為的傳統整復推拿兩者區分，更將衛福部定為中央目的事業主管機關，也能到各縣市政府做營業登記。

在蘇震清立委大力促成下，獲得屏東大學古源光

校長、中華民國傳統整復推拿師職業工會全國聯合會胡震亞理事長支持，並簽訂產學合作意向書，期望能將民俗調理產業之傳統整復推拿技術技能在屏東弘揚、傳承、創新與發展。

古校長根據親身經歷，強調傳統整復已融入民眾的日常生活；體育學系涂瑞洪主任說，系上平時就開設運動傷害等相關課程，與傳統整復業結合後，可以讓學生習得更多的整復與推拿等技法，並提供學生實習機會。體育系同學則說，運動員學會自己處理運動傷害，具備照護自己身體的能力，不僅可延長運動壽命，也能有更好的成績表現。

胡震亞理事長說，傳統整復業正朝向技術士檢定的方向發展，勞

動部正在做最後階段規範的確認，包括教育訓練的流程、證照考試的規範等，預計明年底或後年初，技術士檢定就會開跑，民俗調理與傳統文化的傳承及弘揚，結合高等教育，無論在學術發展、人才培養及從業人員素質的提升，都有很大的助益。

《秘書室執行專員林弓義》



迎接2019台灣燈會在屏東 屏東大學全體動總員

2019台灣燈會在屏東，將於明年2月19日至3月3日舉辦，為了志工招募與培訓等相關事宜，屏東縣政府6月12日由社會處劉美淑處長、民政處黃素娟副

處等人，率工作團隊到校拜訪，除了說明燈會活動，並邀請屏東大學共襄盛舉，一同行銷屏東。屏大古源光校長強調「屏東大學將全體總動員，全力配合並支持台灣燈會」。



明年的台灣燈會也是第30屆台灣燈會，將在屏東舉辦，主燈區設在東港大鵬灣，為行銷屏東，縣政府正展開中外語導覽志工、禮賓大使的招募工作。由於屏東大學有語文、休閒及視覺藝術與文創等相關科系，社會處劉美淑處長

特地拜會古源光校長，邀請屏大全力支持。

古源光校長表示，2019台灣燈會在屏東，是屏東難得的盛事，做為在地的大学，屏東大學責無旁貸，將成立工作小組，全校總動員，全力配合並支持。古校長除了請曾耀輝學務長擔任與縣政府之間的主要連絡窗口，國際處、英語學系、應用英語學系、應用日語學系等，可鼓勵優秀同學擔任外語志工，視藝系、文創系、休閒系及體育系可協助燈籠的製作等相關工作，另體育系滑輪溜冰等選手可支援開幕表演活動，其他科系也必配合大力宣導，展現屏大的特色亮點。

《秘書室執行專員林弓義》

高雄日本人學校御諏訪太鼓表演

5月18日豔陽高照，高雄日本人學校寬仲之副校長率領師生13人與應用日語學系進行一場異文化交流。日本中學生演奏日本傳統御諏訪太鼓，其鼓技精湛，贏得滿堂喝采。

當日兩位帶隊的小池及菊池原老師與八位中學生一齊演奏〈祈禱〉及〈勇駒〉。他們頭繫藍巾，身穿下襯櫻花黑袍，袖領與頭巾藍顏色一致，每位學生都精神抖擻，喝氣十足；短短10分鐘的表演，鼓聲隆隆氣勢磅礴，令人震撼，吸引許多師生駐足欣賞。

日本人學校此次來本校演出，主要是文化交流及讓學生認識台灣的大學學習環境。應日系學生除了熱情接待外，對中學生彬彬有禮及打鼓時的專注態度，由衷感到佩服。太鼓表演結束後，雙方玩日語猜謎及紙相撲遊戲，在彼此交換禮物和祝福聲中，結束這場異文化的交流體驗活動。

《應用日語學系張月環老師》



天災頻仍 科普系同學發揮創意 教你如何野外求生

本校科普傳播學系劉藍玉老師指導選修「科學博物館展場設計與導覽」這門課的學生，將野外求生的基礎知識做成生動的場景式展覽，6月8日在林森校區展開為期6天的展演活動，引領民眾認識更多的野外求生技能。

「科學博物館展場設計與導覽」是科普系為了培養學生透過展示技巧傳遞科學知識的能力，特別開設的一門實務課程，著眼於極端氣候導致天災越來越頻繁，讓人措手不及的天災幾乎即將成為無法避免的常態，如何在不熟悉的自然環境下求生，將成為生活中

的重要課題，因而策劃了這次展覽，並採用場景式的展示技巧，讓參觀民眾一走進來，就有如置身野外求生的狀態，開始尋找或過濾可飲用水、生火的技巧，學習搭建簡易庇護所、尋覓可食用的植物及動物，以及簡易的傷口處理。

另一個超吸睛的是「科學遊戲設計成果展」，該課程在訓練學生熟悉不同的創作素材，發揮創意與科學知識結合，自行設計開發科學玩具。

《科普傳播學系劉藍玉老師》



全國最大的運算思維人形桌遊 現身屏大校園

由本校自行研發並技轉上市的「星際探險家運算思維桌遊」，從桌上玩到地上，化身為長11公尺、寬7.5公尺的星際地圖，5月18日現身民生校區五育樓前廣場，這也是全國最大的運算思維人形桌遊。學童可以將自己化身星際艦艇，在星際宇宙中，透過夥伴合作來進行運算思維的程式學習。

本校師培中心與科普傳播學系辦理的運算思維嘉年華會，會場除布置大型「星際探險家運算思維桌遊」，更透過攤位展出學生學習成果，高雄師範大學、高雄應用科技大學、臺南大學以及屏東縣機器人種子教師的團隊也參加，展現屏東大學大學社會責任

的實踐，共有11所學校800多位學生受邀參與此次盛會。

古源光校長表示，運算思維能力的培養是目前國內外教育趨勢，透過教育部補助的AI屏大智造未來與高教深耕計畫的支持，結合校內師培中心與科普系的努力，舉辦此次嘉年華會。

師培中心楊智穎主任說，為了讓師資生在踏入學校職場前能具備基本運算思維素養，師培中心成立「運算思維教學資源中心」並積極開設運算思維增能工作坊，帶領師資生從生活中找素材，設計出融入各科教學的方法。運算思維教學資源中心主持人吳聲毅

老師指出，希望讓學童進行問題解題與動手做的歷程，學習程式邏輯，培養學習運算思維的興趣與信心。《師培中心》



校長座車捐贈給屏東高工汽車科

本校歷經四任校長，已使用16年多的公務座車（廠牌CEFIRO 2000cc），6月11日上午捐贈給屏東高級工業職業學校汽車科，作為該科汽車維修教學上使用，捐贈儀式由古源光校長、陳永森總務長、屏東高工鄒春選校長等人出席，屏工多位校師生也共同參與盛會。



古校長表示，由於駕駛同仁和總務處用心地照顧，讓這部跑了快30萬公里的座車，使用壽命得以延長，迄今外觀仍然像新的一樣，但車子零件雖然可以更換，近年來卻經常出狀況，因此捐贈給屏工汽車科，希望對同學在學習上有所助益，這也是把國家的資源往下延伸，鼓勵大家愛惜資源。屏東高工鄒春選校長很感謝古校長捐贈座車，希望同學好好珍惜使用。

本校每年將汰舊換新或是因空間規劃調整，由各單位釋出堪用的辦公設備（例如個人電腦、辦公桌、書櫃、課桌椅）及衛生醫療、體育器材等，經由總務處保管組統籌辦理，捐贈縣內各級學校。今年初捐贈縣內各級學校辦公設備及學生課桌椅等物品給縣內10多所國中小學，不僅讓這些雖已達使用年限但仍堪使用的設備，有效的資源再利用，同時也讓這些受贈學校節省很多公帑。

《總務處》

視藝系喜事連連 各項展覽呈現多樣化藝術風貌

屏東大學視覺藝術學系在古源光校長推動高教深耕計畫下，本學期成果豐碩喜事連連，先後舉辦多場成果展覽，包括屏東高中國際交流展、大四畢業全國巡迴展、四川五津書畫院藝術交流展、大同高中畢業美展、靡、辦桌等。

在職碩一生舉辦的「拾藝-創作聯展」從5月

28日至6月1日，在林森校區六愛樓107室前展出，本次參展作品包括油彩、水墨、書法、版畫、木雕、雕塑、數位藝術等類型，為了讓前往參觀的大眾更加貼近作品，並體會藝術的樂趣，10位參展藝術家特別製作小形的木刻板，在現場拓印，用手玩創意。

另由視藝系碩班生在屏東縣鄉土藝術館舉辦的「靡」創作聯展，藝術作品獨特多樣，展覽的作品類別也很多，有油彩、臘彩、水墨書法、素描、版畫、攝影、複合媒材，每件作品都是參展者努力的成果，濃縮多年的所學精華，展現出參展者的作品不同意涵。《視藝藝術學系》



科學夢工廠-師資生設計思考專業成長社群成果發表

這幾年自造(maker)教育的發展，激起教師自己製作科學教/玩具的夢想。為了讓師資生更有機會利用各種科學設備設計出科學教/玩具，本校透過教育部師藝司精進師資素質及特色發展計畫的補助，辦理科學夢工廠-師資生設計思考專業成長社群的活動。透過跨學院、跨領域的結合，激盪出不同的火花，讓原本害怕科學的師資生，能做出結合教育意義的科學教/玩具，未來將進一步推廣到各國小。

師培中心楊智穎主任表示，由於3D列印機、雷射切割機等器材取得性高，讓教師們更有機會可以透過這些設備設計出科學教/玩具。此外，近年設計

思考(Design Thinking)的概念受到教育界的矚目。設計思考是一個以人為本的解決問題方法論，透過從人的需求出發，為各種議題尋求創新解決方案，並創造更多的可能性。因此，這個計畫是希望師資生能以學生的需求為本，透過設計思考的概念設計出科學教玩具。

計畫主持人吳聲毅助理教授表示，這次參與計畫的四組師資生，經歷了提案、審查、教育訓練、每週定時開會、諮詢專家與每月定期分享會議的歷程，歷時一年的努力將成果展現給大家。

《科普傳播學系吳聲毅老師》

