

107全大運 屏大好手 大放異彩

「107年全國大專校院運動會」於4月28日至5月2日在桃園中央大學舉行，本校各項運動好手在本屆比賽中大放異彩，共奪得七金、六銀、三銅及四至八名16項次的好成績。總得牌數名列前茅，在145所參賽大專校院中排名第13名，並榮獲滑輪溜冰團體錦標男子組及女子組總冠軍，競賽成果輝煌。

本校參加107全大運代表隊4月26日由古源光校長授旗並勉勵，由去年大運會中獲得女子舉重金牌的鍾芸伶同學代表接受校旗。古校長期勉所有選手，在全國大專校院運動會中，拿出屏東大學的精神來，全力以赴，為學校爭光，也要注意自身安全。

參賽選手使命必達，特別是今年新增的滑輪溜冰項目，世大運中表現傑出的柯福軒、黃玉霖和李孟竹同學，率同隊友古長管、洪彰謙、潘怡榮、張淑慧、高健航、徐若芸及陳銘德等人勇奪七金三銀三銅及男、女子團體錦標冠軍。

體二甲鍾芸伶同學、企管四甲江彥霆同學及體一甲邱韋翔同學，也分別在女子舉重、一般組跳高和公開組田徑5000公尺獲得銀牌佳績。另游泳項目及公開男子組網球也獲得多項八名以內的優異成績。

《體育室》



校園徵才博覽會 開出千名職缺

本校為協助畢業生順利求職，5月2日在屏商校區活動中心舉辦「2018各屏本事」校園徵才博覽會，吸引觀光旅遊、資訊科技、金融財務、餐飲管理、運動休閒、行銷物流、教育訓練等不同領域，共46家知名企業於現場設攤求才，比去年增加了12家廠商，提供1,000個以上多元工作及實習職缺。

校方今年特別增設集點抽獎活動，並邀請專業心理諮商師及屏東就業中心於現場設置職涯牌卡、趣味塔羅測驗、職涯駐點諮詢及勞動條件有獎徵答等攤位，以協助學生瞭解職業性向，提供求職就業參考。《實習就業輔導處》



屏大SUP競速隊道次參賽表現優異

屏東大學立槳（Stand-Up Paddling, SUP）競速隊成立後首次出征，即於大鵬灣盃SUP繞標競速賽表現優異，獲得1金2銀6銅的佳績。立式划槳運動簡單易學、老少咸宜，是一項新興的水上活動，起源於夏威夷，近年才在全球開始普及。

本校體育系為因應台灣四面環海，培育水域運動指導人才，在杜坤良老師的指導下成立SUP競速隊。除了平日在游泳池進行基本動作之練習外，亦經常犧牲假日至大鵬灣、日月潭等立槳基地加強訓練。杜老師在成隊初期不僅免費指導隊上成員，更提供各項設備來給同學使用，全體隊員積極認真的練習，首次出賽即獲得優異的成績。

第二屆大鵬灣盃SUP繞標競速賽，屏大SUP競速隊第一次比賽，成績優異，包括：男子硬板5Km體三陳博揚第三名；男子硬板500m體三陳博揚第三名；男子充氣板5km體四蘇裕峰第六名；男子充氣板500m體四蘇裕峰第三名；男子充氣板500m體四周煒霖第五名；女子硬板組500m體一蔡沛珊第一名；女子硬板組500m體一黃梓甄第二名；女子硬板組500m體一林姿吟第三名；女子充氣板5km體一蔡沛珊第二名；女子充氣板500m何青珊第三名；1200m團體接力賽第三名（周煒霖，蘇裕峰，梁樂恆，侯鈞瀚，林姿吟，黃梓甄）。

《體育室》



何爺爺快樂移動樂園 充滿愛的魅惑

四月的屏東已開始酷熱了！在林森校區的操場裡，有一群行銷與流通管理學系專班二年乙班40多位同學，忙著為4月20日登場的何爺爺（本名何茂成）的快樂移動樂園做準備！學生在何爺爺指導下，賣力地把吊車搬來的大型遊樂器材展開，並平躺在跑道上，一個個龐然大物令人驚訝，最大的一座是重達2,850公斤、長達58公尺的器材，當大家知道這都是何爺爺基於無私的愛自費購買時，個個露出不可思議的表情！在大家努力下，跑道上逐漸布滿了各式快樂器材，也帶給前來體驗的小朋友，無比幸福快樂的時光！《軍訓暨校安中心周維婷主任》



推動USR 屏大團隊協助弱勢身障家長團體走出運作困境

屏東縣身心障礙者社區日間服務-竹田佈建據點，5月10日在竹田國中熱鬧舉行揭牌典禮，這是一個整合校園、民間及政府機關資源，讓心智障礙成人能促進健康、拓展人際關係的快樂環境。屏東大學團隊涵蓋5大學院11個學系參與這項計畫，堪稱全體總動員。

為了實踐大學在地參與，本校107年開始推動社



會責任計畫（University Social Responsibility, 簡稱USR），盤點區域議題，積極與屏東縣政府及屏東縣啟智協進會合作，協助縣內設置的社區日間作業所、佈建據點、日間照顧及家庭托育等據點，解決心智障礙者成人照顧機構所遭遇問題，並由體育學系涂瑞洪主任與林瑞興教授為據點學員進行體適能檢測。

出席揭牌典禮的除了屏東縣潘孟安縣長、屏東縣政府社會處劉美淑處長、屏東縣啟智協進會譚子文理事長、竹田鄉傅民雄鄉長、竹田國中許金元校長外，屏大師長有古源光校長、王隆仁副校長、教育學院楊智穎院長、特教中心黃玉枝主任、應化系張惠惠副教授、通識中心博雅教組孔憲成組長等，國貿系黃財源教授則以身障者家長身分出席，感謝屏大和政府合作佈建據點，讓家長得以喘息，並且放心把孩子送來據點接受照顧。

古源光校長表示，每一個特殊天使的背後，都有一段感人的生命故事。屏東大學「讓生命不同凡

「想」」USR計團隊在特教中心黃玉枝主任的號召下，計畫團隊成員包括特教、體育、應化、管理學院及資訊學院等各系的教授群，還有屏東縣啟智協會及企業界的參與。用生命感動別人的生命，用專業改變別人的命運！

屏大USR計畫係以大學教授在專業研究的發展、社會問題的解決、大學生運用所學等三方面，採取「三贏」的策略；透過相關課程的連結，讓師生走出學術的研究框架，以協助在地弱勢身障家長團體解決非營利組織運作困境為主要目標，期能創造符合在地產業發展的創新價值，共同創造大學生參與社會及公民培力的典範，為地方發展而努力。《特殊教育中心》



智冠科技國際美術人才產學合作 與南臺灣10所大學簽約

在經濟部加工處的積極媒合下，智冠科技與本校等南臺灣10所大學，4月23日上午在屏東大學屏商校區VAR體感中心簽署合作備忘錄，宣示合作共同培育國際美術人才，未來將透過「智冠國際美術中心培力計畫」，打造南臺灣國際美術產業新基地，成為青年就業與創業的最佳搖籃。與會貴賓在簽約儀式結束後，到屏大VAR體感中心進行體驗。

這10所大學包括本校及文藻外語大學、正修科技大學、東方設計大學、南臺科技大學、國立雲林科技大學、崑山科技大學、義守大學、實踐大學、樹德科技大學等，出席簽約儀式的除了各大學校長外，還有行政院南部聯合服務中心黃義佑執行長、經濟部加工處黃文谷處長、智冠科技公司王俊博董事長、臺灣產學策進會鄭英耀理事長等多人。

致力於遊戲自製研發、國內外遊戲代理營運的智冠科技，是台灣第一家、也是兩岸首家股票上櫃的遊戲公司，因應公司的快速發展，使得人才需求持續擴

大，成立「智冠國際美術中心」，希望能網羅及培育3D、遊戲及美術等數位內容產業的菁英，共同建構有利的「學用並進」環境，讓學生都能學以致用，透過學生實習、學術研究、研發資源的交流，達到學術單位、企業界及政府單位三贏的局面。

智冠科技董事長王俊博說，近年來政府積極推動體感科技相關產業，使得市場及人才需求持續擴大，智冠國際美術中心除了讓智冠科技資源注入學校人才培育，推動體感科技產業美術人才之培育，並培育數位內容領域跨域體感娛樂之整合。此次培力計畫預計招收30位優秀人才，



黃春明榮譽博士蒞校演講 致贈母校嘉言永久留存

國寶級文學大師也是本校榮譽博士及傑出校友的作家黃春明榮譽博士，4月23日下午到民生校區五育樓國際演講廳，對滿場的學弟妹演講，題目是「這些年來臺灣人文的走山」。中國語文學系5月7日再邀他於系周會主講「黃春明漫談兒童劇的創作經驗」，娓娓道來，充滿童趣，也讓屏大師生見識到大師風範，兩場演講都博得滿堂彩。

高齡85歲的黃春明校友，4月22日也參加屏師47級畢業60年校友會外，並在自己照片上寫下「生活教育的教室有多大？天與地」的字句，送給母校永久留存，用來勉勵學弟妹，他說自己實用主義杜鰲的信徒，教育就是生活，而不止在課堂上或書本裡。

古校長表示，未來希望各學院也能邀請到校的名人大師，留下嘉言名句，這對學校師生而言是最珍貴的禮物，也感謝黃春明校友拔得頭香，並願意大老遠回到母校，和學弟妹分享；黃春明校友則說，求學過程幾經退學轉學，謝謝母校栽培，屏東是他重生的地方，屏東人的溫暖，從以前到現在，都令他感動。

校友組吳榮朱組長從校史館龐大文獻資料中，找到民國47年4月黃春明校友寫給當時屏師張效良校長的一封信，長達6頁的書信內容描寫阿里山之旅，文情並茂，讓黃春明校友既驚又喜。

演講中黃春明說了許多發人深省的故事，蘊含老一輩的智慧，例如謙卑，以及對土地的認同。他認為要重視生活教育，還特別提到，寫作多年雖得過許多的獎項，在他心中最特別的獎項，則是來自一位癌末病患的鼓勵。黃春明校友先前也患有癌症，樂觀開朗的他共做了6次化療，不被病魔打敗。

《秘書室行政專員林弓義》



國內第一套 屏大開發海洋生物眼動虛擬實境學習系統

是否曾經想像自己悠遊於海洋中，既可以和不同的海洋生物互動，也可以學習更多海洋生物的知識。屏東大學科普傳播學系傳播與認知實驗室開發一套海洋生物眼動虛擬實境學習系統，讓我們不用跳入大



海，就可以和海洋生物互動！

學術副校長林曉雯表示，有鑑於國小到國中階段課本上的海洋魚類內容不多，加上擴增實境可以讓學童不用到現場也可以身歷其境，因此開發學習系統，讓更多的國中小學生學習海洋生物。

科普系助理教授吳聲毅說，這是國內第一套結合擴增實境技術與眼動分析技術的擴增實境系統，系統中共有鑽嘴魚、藍刺尾魚、海葵雙鰭魚、大白鯊等27種海洋生物。系統共有三種模式，遊戲模式是透過生物蒐集讓學童熟悉並對這系統感興趣、學習模式是呈現不同生物的相關知識，而挑戰模式則是考驗學童對於學習後的成效。

此外，系統可以即時分析學童在進行學習時的眼動訊號，包含熱區圖、軌跡圖等，讓教師或研究可以分析學童在學習時的生理反應，進而探討學童學習的情形。

當日參與試玩的屏大附小學生林家禾說，這是他第一次玩這種用眼睛控制的學習遊戲，很好玩還可以學到很多魚的資料。雖然用眼睛控制很累，但比起浮潛來說，好玩又不會喝到海水。

屏大附小李俊輝老師表示，樂見科普系積極透過新科技讓科學知識更加生活化。小朋友在使用過這套系統之後，都覺得非常好玩，也很認真學習海洋生物的知識，達到遊戲化學習的目標，非常值得推廣。

《科普傳播學系吳聲毅老師》

全台第一 STEAM教習劇場 讓幼兒科學探究更有趣

本校幼兒教育學系與科普傳播學系及德國動手玩科學中心一起合作發展STEAM（科學-技術-工程搭建-藝術-數學）教習劇場，這是一個實踐跨領域思維的活動，透過蘊含科學元素、吸引幼兒的戲劇故事引起他們對探究及解決科學問題的興趣，以這種方式推動幼兒科學教育在台灣應該是頭一遭。



幼兒教育學系與德國柏林ASH大學簽定MOU，連續3年聘請Wedekind教授等人前來辦理幼兒科學探究工作坊，此次進一步與科普傳播學系運用教育部「大學深耕計畫」經費，合作發展STEAM教習劇場，並再度邀請到Hellem兒童科學探究中心的Wedekind教授及Holger講師輔導，並提供意見。在STEAM教習劇場的演出過程中，演出者會提出科學相關問題，讓小朋友自由提出想法及解決策略，並於現場實際實驗自己的想法。另由幼教系同學演出，科普系同學負責拍攝剪輯。

幼教系同學5月9日上午粉墨登場，演出「傳奇王妃灰姑娘」，藉由小朋友耳熟能詳的故事，帶入各項動手做的科學作品，同時透過解題的方式，激發幼兒的想像力，跟著故事中的灰姑娘一起突破難關，再利用探索戲劇延伸的材料學習桌，讓幼兒動手玩科學。

學正幼稚園小朋友在看完表演，哈哈大笑之餘，接著在大哥哥大姊姊引導下，共同討論如何解題，例如後母刁難灰姑娘，要她挑選出不同的豆子，訓練小朋友以更有效率的方式做分類；「南瓜馬車」則是利用環保素材製成可移動的載具；如何經由鞋子找到合適的主人，則訓練小朋友實際丈量尺寸。

古源光校長說，不止台灣，包括整個東方國家的教育方式，比較少由老師出題目及任務賦予，讓學生能天馬行空地發揮想像力，利用手邊現有的材料，不受任何框架限制，集思廣益、共同解決問題。《秘書室行政專員林弓義》

「大人車」現身校園 屏大和福井鐵道文物館產學合作

本校產官學技術合作策略聯盟的合作對象範圍廣泛，4月18日再與彰化縣的福井鐵道文物館締結產學合作策略聯盟，未來將結合屏大有關文化資產、文化創意，社區發展、觀光休閒產業等專業，提供學生實習場域，甚至開發相關的文創商品。

簽約代表陳朝強，現為彰化縣社頭鄉福井鐵道文物館館長，去年他因為成功修復保存具60年歷史的糖鐵135巡道車而成為話題人物。陳朝強典藏近萬件珍貴鐵道文物與書籍，對於鐵道文物保存不遺餘力，並經常受邀演講，推廣鐵道文化保存觀念。

福井鐵道文物館曾在104年度和本校文化創意產業學系合作，向文化部申請補助並獲得通過，計畫名稱為「104年度福井鐵道文物館事業推展補助計畫」，由文創系合作協助清點盤整其館內所收藏的鐵道文物，福井食堂今年初再和本校簽下「135巡道車修復紀實編印出版計畫」產學合作案，書名訂為《憨人買火車——135巡道車修復紀實》，預計於七月出版。

陳朝強並從彰化運來135巡道車到屏大校園展示，該巡道車的車種隸屬於糖業鐵道，台語俗稱「大人車」，是為了專門接送巡視糖廠和甘蔗產區的長官。從搶救這件文物到成功修復，共耗費約2年，鮮豔的藍白色車廂很吸睛，許多師長爭相合照，留下珍貴畫面。

福井食堂委託屏大兩項計畫的計畫主持人，亦是促成此次雙方簽約的文創系葉晉嘉主任認為，鐵道文物保存是台灣重要的文化資產，鐵道博物館承載的不只是有形的鐵道歷史文物的保存，更具有記錄社會發展與在地常民生活的文化情感，因軌道運輸所產生的機組，設備，建築，人文地景都極具專業與教育意涵，配合文化部博物館法的推動之下，相信未來將會有更多合作機會。

《文化創意產業學系》



2018原住民族實驗教育學術論壇：大武山論見

由教育部國民及學前教育署指導，本校教育學院與原住民族課程發展協作中心之南區中心共同主辦的「2018原住民族實驗教育學術論壇：大武山論見」，4月25日在本校民生校區國際會議廳登場，有來自各級學校在職教師及行政人員、教育相關系所研究生、師資培育系所及師資培育中心師資生及實習生參加。

這次論壇以「原住民族實驗教育之發展與實施」為主軸，設定三大主題，包括原住民族實驗課程發展模式、原住民族實驗學校規劃與領導，以及原住民族教育人員的培育，教育學院期透過辦理論壇，提供與會者擴展研究視野及進行學術交流的平台，以期促進國內、外學者專家對於原住民族實驗學校研究與發展重視。

《教育學院》



文創系畢展在屏東菸廠 以「悼」為主題展現另類創意

本校文化創意產業學系107級畢業展覽，從5月7日起至20日止，在屏東菸廠中山堂展出，43名同學以創新思維呈現四年所學，透由作品讓人對文創產業有不一樣的想像。

此次畢展以「悼」為主題，也就是「關於那些出現在成長過去，已經被我們拋棄的人事物或曾經的自己。」展場主視覺以黑與白設計呈現出這個字給人的畫面聯想，將過去重要卻被遺忘於生活中重現面前，如同文化創意產業的核心，不僅是汲取過去的養分，更要走向未來與創新。

畢展分為個人悼念區與專題成果區兩大區域，前者展出同學們所有告別的紀念物品，每項小物對小主人來說具備各自的意涵，給合「尋找我的故事」尋寶活動與民眾互動。專題成果區共有18組，包含影片製作、產品設計、食品開發、數位內容等。

古源光校長致詞時，說自己被畢展的主題震撼了好幾天，他鼓勵同學發揮無限創意，應用所學，並期勉同學除了創意與創新外，更能進一步轉化成為創業的具體行動。他也歡迎各界到場參觀，給予同學鼓勵和支持。

古校長也說，屏東大學毗鄰屏東演藝廳與屏東菸廠，期待縣政府能以這個文化金三角為核心，有機會和屏東大學共同推動，把「大學城」概念落實，「一個城市因為有一所大學而偉大，同樣的，一所大學也因為城市而行銷到全世界」。

縣政府文化處吳明榮處長指出，菸廠中山堂修復再利用，透過官學合作，期待以年輕族群的新興觀點，展現文化創意，未來期待與屏東大學密切合作，引進更多年輕人的創意與活力。《秘書室行政專員林弓義》



學習共同體研討會 邀日本佐藤學教授分享



由本校師資培育中心主辦，屏東縣教育處與屏東縣教育產業公會合辦的「學習共同體」研討會，5月2日在本校登場，有來自屏東大學教師、師資生及屏東縣學校現場教師上百人參加。此次研討會在台北教育大學課程與教學傳播科技研究所榮譽教授

歐用生的引薦下，特邀請倡導「學習共同體」理念的日本佐藤學教授蒞校演講，分享「學習共同體」國際發展趨勢及具體可行的方法，並闡述教室中協同學習及教師共學的內涵與策略。

歐用生教授與佐藤學教授是40年前東京大學教育學院的同學，他極度推崇佐藤學教授推出的「學習共同體」，翻轉了台灣的教育、東南亞的教育乃至於世界的教育。古校長表示，很多老師在教學現場教的東西，不見得能跟得上時代，造成很多學生出現佐藤教授所說的「從學習中逃避」。他認為，佐藤學教授提倡的「學習共同體」，強調教師要跟著學生一起學習，這是身為教育工作者者基本的認知，如此才能讓下一代能夠面對新的社會、進步的社會及改變中的世界，看得到自己的未來並且承擔起責任。《師資培育中心》

科普系畢展「黑鍋」帶你進入奇妙的科普世界

全國首創的屏東大學科普傳播學系第一屆畢業生，於5月1日至5月5日在屏大林森校區舉辦為期5天的畢業成果展「黑鍋」，展示的內容包括學生自製的海洋生態桌遊、2D科普動畫提供民眾試玩與觀賞，以及各類科學教具與玩具展示、多種有趣的科普議題研究報告展演，還放映學生自行拍攝的海洋生態紀錄片等，把各種新奇有趣的科學元素融為一體，展示科普的價值與多重面貌。

科普傳播學系主任鄧宗聖表示，「黑鍋」讓人聯想到巫婆在黑鍋裡攪拌著她的魔法棒，黑鍋象徵神秘、不可知及探索等，等鍋蓋一掀開會讓人驚奇萬分，這就如同科普傳播學系的理念般。

劉藍玉老師指導李有霖、莊瑋瑋等多位同學，利用積木做成昆蟲(蟋蟀)、海洋生物(包括不同綱的鯊魚、海龜、海豹、鮑魚)、家禽(雞)及哺乳類動物(老鼠、蝙蝠)等，令人驚豔，同學為了瞭解生物的骨骼結構和運動方式等，下了工夫，查詢相關文獻資料，甚至實地參觀、研究標本。

劉藍玉老師說，目前博物館展出的動物標本，缺乏讓小朋友實地操作的遊戲或教具，她在指導同學製作畢業主題時，把操作手冊拋開，發揮自己的創意和想像，完成有別於一般利用積木做成機械式或幾何形狀的作品。未來這些作品可以應用於教具或遊戲的開發，已有廠商很感興趣。

在展期第二天，學生的實習成果展也將一併登場，經由同學的實習，分享社會中的科普事業以及從中學學習的各種經驗談，藉此能讓社會大眾了解到科普的意義與科學的真正價值，進而更加親近、甚至喜歡科學。《秘書室行政專員林弓義》



2018音樂藝術與教學國際學術研討會

2018音樂藝術與教學國際學術研討會，5月7日在本校林森校區圓廳登場，此次研討會以跨領域音樂藝術的理論與實務為主題，結合原住民音樂研究、作曲、數位音樂製作、音樂科技、音樂演奏與音樂教育等各個專業領域，探討跨領域音樂的多面向研究與製作實務，並結合論文發表、工作坊、音樂會等形式，讓發表的專家學者與參與者之間有更直接的互動。

本次研討會邀請目前擔任國立傳統藝術中心主任的臺北藝術大學傳統音樂系教授吳榮順和多位國內音樂教授與作曲家，以論文發表和工作坊方式參與研討。另邀請日本大阪教育大學藝術講座音樂部門中務晴之與神代修教授，以及由旅居維也納的奧地利兼歐盟文化融合親善大使楊佳恬和奧地利格拉茲歌劇院管絃樂團小提琴家郭千菁、大提琴家Sigrid Narowetz三人組成的Charismax鋼琴三重奏來校發表專題演講並開授大師班。

此外，大陸地區亦有安徽滁州學院王小偉教授，寧夏師範學院王得盛教授和泉州師範學院余忠元教授前來發表論文和作品，共襄盛舉。

《音樂學系》

