



屏東教育大學 校訊

李賢哲

國內郵資已付
臺灣南區
郵政管理局
許可證
屏東簡字第002號
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙
行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：李賢哲 ●編輯：研究發展處就業暨校友服務組 ●發行所：國立屏東教育大學 ●地址：屏東市民生路4-18號 ●印刷：巨達印刷事業股份有限公司

慶祝本校退休教授 周豐凱先生一百華誕

本校46級、49級、52級、55級、59級，以及60級

乙班之海鵬班畢業校友，於本（102）年10月26日在高雄市中心雅軒廳舉辦「周豐凱教授百壽書法展」，除了歡慶周教授一百華誕，也藉此讓多年不見的校友們齊聚一堂，敘敘思念之情。

現場展出許多周教授親筆書法，周教授專精柳體、隸書、行書與草書，85歲起，立志以書法當作今後唯一的努力目標。當天周教授精神飽滿、神采奕奕，一家人抵達會場時，校友們紛紛向海鵬班導師—周教授祝壽並感謝教誨之恩。本校李賢哲校長於致詞時，首先祝賀周教授大德必壽，並讚揚師道精神，培育出許多優秀人才，發揚海鵬班精神，也提及本校將於103年8月與國立屏東商業技術學院合校為「國立屏東大學」，雖然校名改變，但屏師之風，永遠山高水長。

校友王進旺署長、校友總會陳道南理事長於致詞時，感激周教授人不倦、培育育才，並祝福周教授富壽貴老、壽富康寧。接續，由楊萬益校友與伍和俊校友致贈書法，以感念周教授功在屏師，及祝賀百歲壽誕。最後，大家就在林幼雄校友帶領校友們齊唱「校歌」，在悠揚的歌聲中，彷彿帶著大家走進時光隧道，回憶年輕時，周教授對海鵬班的種種教誨。

中午於麗尊酒店辦理餐敘，現場氣氛愉快溫馨，校友們無不憶起當年海鵬班的點點滴滴與校園趣事，並紛紛與周教授合影留念，感謝諄諄教誨。會中，準備大蛋糕為周教授慶生，由校友王進旺署長代表致贈紅包祝賀周教授生日快樂。在整個參與過程中，從書法展到餐敘，感受到校友們的團結與尊師重道，周教授的親切和藹、譽滿序。

著名教育家福祿貝爾曾說過：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已」，周教授實為最佳典範，作育無數英才，教育莘莘學子，如同園丁般細心灌溉每株幼苗，伴隨花木成長茁壯，春風化雨，師德永銘。最後，就讓我們一同祝賀周教授：仁者以壽，萬壽無疆。

（教育心理與輔導學系碩班 黃俊維）

日本國秋田縣上小阿仁村貴賓蒞校參訪

日本國秋田縣上小阿仁村役場總務課與民間貴賓於本（102）年10月22日上午由屏東縣萬巒鄉公所同仁陪同蒞校參訪，受到本校李賢哲校長、各級主管與校友總會監事熱烈歡迎。

此次參訪活動，源自本校日籍校友北林孝市先生（日本國秋田縣上小阿仁村前村長），蒞校嘉賓有役場總務課輔佐—中島英樹先生、主査—高橋舞子小姐，以及8位分別從事農業、汽車修護、公司員工等領域的地方人士，大都為日籍校友北林孝市先生之學生。本校為歡迎他們到來，特精心製作日籍校友北林孝市回顧影片集於會場播放，讓整個場面備感溫馨。

因日前，日籍校友北林孝市之子之北林孝雄先生及上小阿仁村副村長加賀谷敏明先生於本（102）年10月8日蒞校拜訪時，北林孝雄先生對本校李賢哲校長所贈送的紀念品心生感激之情，因此特別請託役場總務課輔佐中島英樹先生等人於蒞校參訪時，將日幣10萬元整之金額捐至本校校務基金，以表心意。同時，屏東縣萬巒鄉公所也致贈萬巒鄉新興特產—巧克力予本校，一方面行銷地方特色，另一方面更促進雙方間之情誼。

學學文創志業 攜手打造文創無限可能

本校研究發展處與文化創意產業學系於本（102）年10月14日邀請文化創意產業先驅—學學文創志業（股）公司鄭章鉅執行長蒞臨本校進行【產業暨就業力系列講座】，專題主題為「文創工作Q & A」。鄭執行長希望透過個人經驗的分享，鼓勵本校文化創意產業學系學生在學期間，除了吸收學校所學新知之外，更要多方探索藝術文化，才能在文創產業中發展出自我的獨特性。

講座當日，由本校文化創意產業學系施百俊主任揭開序幕致詞，並說明邀請文化創意產業的先驅—學學文創志業執行長蒞臨本校演講實屬難得。鄭章鉅執行長進入學學文創志業至今已八年，擔任學務經理、學務長至執行長等多項職務，亦曾執行多項文創專案、國際工作坊講座等，希望同學們能仔細聆聽，並把握機會踴躍提問。

首先，鄭章鉅執行長說明「學學文創志業」創立於民國94年9月，集合了各地優秀的文創經營者與創意人才，連結文化、科技、商業等領域並加以活用，除了開拓許多學習課程，也會深入探索企業人時常忽視的文化底蘊，是為臺灣文創教育與交流的平台。

鄭執行長認為文創界需要的是跨界人才，鼓勵學生除了吸收學校教授知識外，也要多方涉獵及接觸藝術文化，將來投身文創產業中才能了解自己的特色並發展獨特性，讓感動加值。講演中以自身經驗大方與學生分享，自己是如何以「投入」、「堅持」、「學習」、「態度」、「美感」、「高度」、「廣度」、「深度」八個面向，成就「樂在工作」。他認為「投入與堅持只是最基本的要件」，說明文創工作絕非朝九晚五的工作，鼓勵學生懂得學習更要懂得用最好的態度，向有經驗的人請益把握成功捷徑，讓工作效率事半功倍，如此才能讓自己在各個面向增加廣度和深度，成就快樂。

最後，鄭執行長勉勵本校文創系學生，說明工作絕非完全快樂無壓力的，學會轉換情緒釋放壓力，也是必須學習的課題，最後允諾歡迎本校學生至公司實習，共同以熱忱投入文創工作，綜合座談透過與會學生積極踴躍提問，激發出本校與學學文創志業未來合作更多的無限可能及火花。

（研究發展處）



會後，就在雙方溫馨交流與大合影結束後，與會貴賓被本校校園景觀給深深吸引，並把握時間拍攝取景，在離別之際，校長帶領同仁揮手歡送，希望即使是短暫的往來，也能讓這份熱情長存人心，增進兩國互動。

（社會發展學系 林俊佑）



四川藝術職業學院 赴臺灣高校交流演出



巴蜀文化，源遠流長；天府藝術，薪火相傳。有著「天府之國」著稱的四川盆地，因地環境優於其他地區而名揚四海。四川藝術職業學院已走了55年藝術教育的辦學歷程，並秉持著以文化藝術傳承創新和經濟社會發展造就道德品行優、文化素質高、藝術修養深、專業技術精、應用能力強的文化藝術傳承者、展示者、創造者、教育者、管理者和經營者。

本校於本學期人文社會學院院週會，邀請四川藝術學院至本校進行交流演出，可謂機會難得。主持人分別由四川藝術學院的男女聲獨唱李亞莉小姐和張宏先生開門見山，井條有序的口吻散著熱情，以謙虛的態度向聽眾作簡略的表演介紹，和著背景音樂的婉約優美，在場學子們紛紛感受到四川藝術職業學院蓄勢待發的氛圍。

首先，演出的是節奏鮮明的維族舞蹈組合，如鬥牛士般引領我們穿越沉默的籬籬。優雅恬靜的蒙族舞蹈組合，俐落的動作及柔軟的身體，闡述著形體與韻律之美，情趣而挑逗著。一袖傳唱如水溫婉的川劇水袖，旋著長袖子卻依然連接本體，心手相應。彝族舞蹈組合音樂變化多端，由兩人詮釋，鋪敘本族的能歌善舞。真摯的、熱情的佤族舞蹈《牛角梳》，係一男一女詮釋情感的波折，藉由奇特之舞蹈動作加上石破天驚的音樂催化，把生命對愛情的各種苦衷與掙扎及浪漫與溫情發揮的淋漓盡致。

換場時刻，主持者不忘介紹學院的各種藝術系別以及宣揚各種得獎事蹟，也讓下一場表演雜技《滾杯》的表演者能夠聚精會神，緩和和心理的緊張。雜技《滾杯》係一極具特色的舞風，女舞者纖細的身材配著乳燕歸巢的音樂，宛若遊龍，絲絲入扣。精湛的舞技展現著四川藝術學院的開創能力及爐火純青的藝術境界，相信在场的學子們都能深刻體會到賞心悅目的意境與藝術。

接續，是男聲的獨唱《峨嵋酒家》、《川江號子》，表現著四川民歌的聲調轉折或相聲般的吟歌。接續川劇舞蹈《俏花旦》的舞風多元，體現出舞名的俏皮風趣，很是幽默。舞者著大嘴大茶壺而清新的《茶館》，是以優閒舞姿配著悠揚古樂，很能享受其中文化的涵養。女聲獨唱《半个月亮爬上來》，以歌劇展現，抑揚頓挫，餘音繞梁。

《拉著你的手》擁有豐富的生活情趣感，音樂絢麗多姿，是多人演出的彝族舞蹈。川劇《射鵰》表現著一見鍾情，奮不顧身的情感火花。男女聲合唱的《康定情歌》是一首四川名歌，歌詞表達著對愛情的自由與渴望，也體現了四川人的豁達與慷慨。接著佤族舞蹈組合、羌族舞蹈組合也是一個能歌善舞的族群。女舞者揮灑色彩繽紛的長綢，令學子們彷彿看見仙女下凡，展現出非凡的神態。另外還有藏族舞蹈組合《陽光康巴》的精湛演出，最後以各自的舞風，完美謝幕。

看了自四川藝術職業學院精彩的演出，見識了每個民族皆有各自燦爛的歷史文化，每個民族亦有其獨特的生活方式，也反應在當地舞蹈的風格及舞姿。相信觀賞此次表演的學子們，都不難發現四川的文化風俗，是非常多元的，盼望此次的交流演出，可以讓學子們從別族的文化風情，去找到自己文化的理想和定位，在差異中珍視自己的文化也尊重別人的文化。特別感謝人文社會學院的用心良苦，因為此次交流可謂「雙方共贏」。

（原民專班 董逸章）

狂賀～本校學生微電影『蟻族』 榮獲教育部102年性別平等教育 微電影甄選「銀質獎」

由教育部指導、國立成功大學性別與婦女研究中心承辦的教育部102年性別平等教育微電影甄選競賽，本校學生拍攝之微電影「蟻族」，經過激烈網路人氣票選及評選，進入前7強，決選結果於10月25日在成功大學頒獎典禮中揭曉，榮獲「銀質獎」及獎金3萬元整。

本校學生導演柳亭如、製片陳子柔、演員盧明宜及董家因、攝影王俊麟及林揚程、場記蕭秀芬、燈光程佳德及謝霖、美術陳雅勤、徐紫苓、陳以萱等同學報名參賽，「蟻族」微電影以螞蟻隱喻人是群體生活的生物，在性別中如果打破規定偏離軌道，將天地不容。劇情意境相當深厚，被評審團一致認為是具有詩意的微電影，電影場景中以「屏東舊鐵道」、「屏東大林森校區操場」等富有屏東在地特色美景，令人感到親切與熟悉。

馬來西亞拉曼大學參訪 暨合作備忘錄簽署儀式

馬來西亞拉曼大學中華研究院黃文斌副院長與陳明彪課程主任於本（102）年11月5日參訪本校，並簽署兩校合作備忘錄。

拉曼大學成立於2002年（前身為拉曼學院），至今已有11年之校史，學生人數高達2萬餘名，與國內多所大專院校皆有所交流，本校也透過贈書等方式協助充實教育資源。

陳明彪主任在拉曼大學任教前曾服務於本校，當日協同黃副院長來校參訪，在貴賓室與本校李賢哲校長、黃冬雷副校長、陳劍鏗主秘、陳存仁研發長、簡貴省館長、張慶勳院長、柯明傑主任等人進行交流會晤。

兩校合作備忘錄之簽署，除了希望在中華文化研究領域上繼續良好的互動外，更期望能促進各種領域間的學術交流，以達到教育之質與量的提升。

（社會發展學系 林俊佑）



生涯規劃～20歲前後的壯遊



「人生於自然，最終也將回歸自然。」大自然就像一個溫柔的母親，細心呵護滋養著每一個生長其中的人們，用美麗的景色啟發人的心靈，用壯闊的河山開闊人的視野，當遇到困難挫敗時，也總是無私的接納每一個失意的人，指引他、鼓勵他走向全新的道路，也在每個人的心中留下滿滿的禮物。

本校研究發展處就業暨校友服務組與通識教育中心於本（102）年10月14日邀請知名作家劉克襄先生於民生校區教學科技館視訊會議廳舉行「2013年職涯大師（一）系列講座」——生涯規劃20歲前後的壯遊。

劉先生一開始即引用美國甘乃迪家族的故事，甘乃迪家族規定每一位家族成員，一生都至少有一次壯遊，成員就讀大學期間，須利用一年的時間去流浪、去體驗生命，劉先生也並引用6至7個臺灣的壯遊案例，來鼓勵在場的所有青年。

劉先生首先指出，1911年在日本統治的時代之下，臺灣人民只能選擇學習或從商，適逢武昌起義，中國產生巨大的變化，在這樣劇烈震盪的時代中，臺灣的未來也陷於風雨飄搖中，賴和先生與幾個年輕人當下決定展開自己的壯遊，在五天四夜的壯遊活動中，賴和先生用22首詩描述沿路的所見所聞，也記錄臺灣的面貌及當時的風土民情。1907年虎尾鎮的女詩人張李德和也渡過濁水溪，展開了屬於自己的壯遊，鍾理和先生進行了北大武山的壯遊活動，用4000餘字記錄沿路的風土民情，這份紀錄就是一份完整的報導文學，記錄當時的原住民生活形態，也啟發了後來賴和先生的所有創作及生命。有鑑於壯遊的重要性，雲門舞集林懷民先生用「流浪者計畫」鼓勵所有年輕人展開壯遊。

劉先生舉出苔岑先生的案例，因為8年前，苔岑先生因故放棄了一切，孑然一身到雪霸國家公園擔任自然解說員，在細心觀察大自然的點點滴滴之後，重新出發把文學、自然、文化三者合而為一，出版了「苔岑與瓦斯的魔法森林」，也讓他的生命有了全新的開始，苔岑因此感慨壯遊的意義不在於壯遊當時，生命一定會因為一次的壯遊而開始變得寬闊，但隨著時間的累積，當初埋藏在內心中的種子，就會慢慢發芽茁壯，最後長成搖曳生姿的大樹。齊柏林先生，用空拍的方式來記錄臺灣的自然環境，形成了「看見臺灣」這一部紀錄片，用另外一種角度，記錄了臺灣這片土地上發生的點點滴滴，讓人體會到愛護臺灣這片土地的重要性及急迫性。

演講最後，劉先生鼓勵所有參與人員，一生之中至少要有一次的壯遊，可以是在地出發，可以是小橋流水，也可以是名山大澤，讓自己走向大自然，開闊自己的視野。

（研究發展處 李胤儀）