



屏東教育大學校訊

李賢哲

國內郵資已付
臺灣南區
郵政管理局
許可證
屏東簡字第002號
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙
行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：李賢哲 ●編輯：研究發展處就業暨校友服務組 ●發行所：國立屏東教育大學 ●地址：屏東市民生路4-18號 ●印刷：巨達印刷事業股份有限公司

傳承67 邁向卓越~本校67週年校慶暨第68屆校運開幕典禮致詞~



各位貴賓、各位校友、各位老師、同學，大家好！

今天是本校67週年校慶暨第68屆校運，感謝各位佳賓及各界校友親臨祝賀，賢哲僅代表學校表達最誠摯的歡迎和由衷的感謝之意！

本校創自民國二十九年，歷經數度易名，始於民國三十五年十月正式建名「臺灣省立屏東師範學校」。54年升格為專科、76年升格為學院、80年改隸中央定名「國立屏東師範學院」，94年改制為國立屏東教育大學。本校由師範、師專、師院至教育大學，歷經張效良、陳漢強、段茂廷、王家通、何福田、林顯輝、劉慶中等七位校長；並於本年8月1日起由賢哲接篆視事，綜理校務。

本校校訓為「誠愛嚴明」，誠信懇切、自愛互愛、莊嚴崇高、廉明整潔，在歷任校長以及全校教職員工同仁的努力下，本校培育出無數優秀之教育人才，並播散教育種苗於每個角落。在學校步入轉型之後，除了持續穩定扮演教育中堅角色，更以宏觀的角度，傾注資源於非師培領域學科之人才培育，讓走出本校校門的學生，在社會的各個領域，發光發熱，成為國家的中流砥柱。

著名科學家愛因斯坦曾說：「一個人的價值，應該看他貢獻了什麼，而不是他取得了什麼」。賢哲自8月1日就任以來，秉持「傳承、創新、精緻、卓越」的四項原則，作為治校的根本理念，打造學用型大學，建構永續校園文化，並且結合弘揚師道、成就他人、善盡社會責任、引領社會進步等精神，期望培育出理性與感性兼具的人才。

在「傳承」與「創新」方面，硬體建設有室內溫水游泳池暨體適能館、創新育成中心的規劃與興建，其中室內溫水游泳池暨體適能館在今天舉行開幕典禮，未來將擔任屏東地區游泳人才培育、增進運動人口及社區民眾身心靈健康照護之重要使命。這是延續劉前校長任內所規劃、進行之建

設，進一步予以落實。

在師資培育方面，本校將持續並深化師培精進計畫，並結合屏東地區原住民族、客家群族等地在地特色文化，推動師資培育特色的橫向發展。

在學術交流方面，則持續推動一院二師三生的理念，薦送本校師生至海外交流，增進本校與全球教育資源接軌，中西兼容、多元互動。本人上任以來，已與江蘇第二師範學院簽署繼續合作的交流協議書，以及211重點工程之西南大學簽署合作交流協議書，並且拜訪新簽署的南京師範大學（211重點工程大學）；此外，亦與馬來西亞拉曼大學、蒙古科技大學、德國柏林愛麗絲沙羅蒙應用科技大學簽署合作交流備忘錄，近內亦將與韓國圖光大學、四川師範大學、湖北文理學院、淮南師範學院等進行合作備忘錄的簽署。

本校持續推動與屏東商業技術學院的合校計畫，經兩校籌備小組委員及全體師長同仁的努力下，兩校已分別於11月27日、28日通過校務會議，並擬於12月底將修正後之「合校計畫書」提送教育部，報請行政院審議。如審議通過，將於民國103年8月1日正式更名為「國立屏東大學」。新大學除了具有雙軌招生特色外，共築高教、師培、技職之三角知識體系，促使學術領域更形多元而完整；未來屏東大學的發展，已與屏東縣、市政府取得合作共識，將與演藝廳、菸廠文創特區，共構出屏東大學文化城。這不僅對南部的高教能量與資源的提升大有助益，對於學生學習資源環境、教師教學研究、專業發展，都能因相融合而更有助於高等教育之發展。

是的，本校位處國境之南，地理位置上未若中北部城鎮之優勢，而且，少子化亦將帶來相當挑戰，未來衝擊最大的，就是生源的減少，甚至是入口素質的下降。我們無法再等待與觀望，以行動因應需求，並積極創新、發展特色，走出一條屬於我們的康莊大道，以維繫「屏師之風，山高水長」的優良傳統。這是我個人所殷殷期盼，也希望是大家的共同理想。我想，唯有在彼此相互尊重、體諒的認知下，才能營造友善校園，凝聚向心力，實踐「穩力續航、深耕超越」的目標。今天，在67週年校慶的典禮上，我們以「傳承67，邁向卓越」作為今年度的標語，然而，標語絕不是口號，喊喊而已，「傳承67，邁向卓越」將是我們承繼傳統，創新立業，邁向卓越，所遵循的目標，以此來共創優質的「精緻校園」。

再次感謝各位貴賓、校友、師生同仁及關心屏教大的諸位先進，敬祝各位身體健康、萬事如意，亦祝本校校運昌榮，育才無限！謝謝！

李賢哲 102.12.08

內政部部长李鴻源先生訪視屏東市民生路『人本環境建置計畫執行情形』



內政部部长李鴻源先生於本（102）年12月6日南下屏東市民生路視察，在屏東市長葉壽山的陪同下，於本校前民生路校門口聽取屏東市公所相關簡報，了解民生路現況及後續規劃，由於民生路後續工程有利於本校與屏東商業技術學院，合併為屏東大學後師生就學的便利，本校李賢哲校長與屏商院林俊昇校長皆到場致謝。

屏東市長葉壽山表示，屏東市民生路（演藝廳至永福路全路段）是一個多樣性商業活動結合的行人活動集散地，也是進入市區的主要道之一，在本市人行空間扮演極重要的地位。為了營造市民對土地的情感，推動市區道路符合「人本交通」實踐目標，與即將完成的屏東縣政府演藝廳周邊環境結合，更符合人本精神。對於日後本校與屏商院合併成為屏東大學，希望將此路段規劃成為大學路，以提供師生及居民更加舒適便利的環境。另外，屏東市於本月獲得臺灣健康城市獎項，希望未來持續朝向「悠活屏東」之路邁進。

工程簡報由屏東市公所業務課講解，內容提到民生路至永福路商圈騎樓或人行道的不延續，阻礙商圈的發展，也限縮人行徒步空間，因此，屏東市公所在100年度及101年度透過立法委員王進士，向營建署爭取補助完成該路段道路及商圈景觀規劃案。今年市公所再向營建署爭取道路景觀及

人本環境改造工程，獲營建署補助第一期經費2千萬，目前已發包施工中，預計103年度完成。

本案後續第二期工程，即從演藝廳前至永福路的民生路，其長達約3.6公里的人行道改善工程，因經費預估高達1億2千萬，希望營建署南區工程處能協助辦理，以期於鐵路高架化104年底前完成，串聯萬年溪藍帶景觀以及未來演藝廳落成、兩校合併之文藝空間與各式活動，以達人本健康城市之願景。

本校校長李賢哲表示，未來本校圍牆即將消失，校園往內縮減6公尺，人行道將擴充至10公尺，希望大家能夠駐足欣賞本校所提供的文化饗宴，校長更熱情邀約李鴻源部長成為本校榮譽校友。接著，屏東商業技術學院林俊昇校長表示，明年8月1日將與本校合併為屏東大學，未來民生路上人行道的建設，使兩校能夠經由步道進入演藝廳，兩校距離將從1公里縮減為500公尺，對於將來師生跨學院選課更加便利、安全。

在聽完簡報後，內政部部长李鴻源先生肯定屏東市公所的執行力，認為工程補助帶動居民房產增值及提升屏東大學師生便利，而「人本」正是一個城市的主軸，因此，民生路道路景觀及人本環境改造後續工程，將會全力支持，預期屏東將有嶄新樣貌，成為一個更美麗、友善的都市。

（秘書室影像工作隊 黃暉淳）

本校文化創意產業學系研討會 邀請六堆忠勇公入校安座



本校文化創意產業學系於本(102)年11月29日舉辦「文化創意產業永續與前瞻研討會」，由本校及行政院客家委員會指導補助，六堆忠義祠、蘇清泉立委協辦，本學術研討會以『跨越疆界之在地文創』為主題，從在地特有之六堆文化與歷史脈絡出發，融合現代在地文創產業經營與行銷觀點。本屆研討會在文創系師生共同努力之下，於本(102)年11月28日下午由屏東縣六堆忠義祠副主委、總幹事及委員們護送忠勇公進入校園，並由本校黃冬富副校長與文創系施百俊主任親自恭迎忠勇公入校安座，共同參與學術研討會，庇佑全校師生，而在會場內亦有文創系研究生鄭富梅創作的六堆客家盤花大展，為學術研討會更增添客家藝術氣息。

此次研討會由屏東縣六堆文化研究學會總幹事曾彩金老師發表專題演講，接下來進行五個場次的論文發表，內容包含族群文化及特色產業經營、在地文創產業之政策、理論與實務、傳播科技與文創產業創新整合、當代文創產業創新實踐、地方特色文創產業發展等等不同議題，每個議題皆有優秀的研究人員參與發表，最後為「六堆忠義亭文史與文創」之六堆論壇，其中有六堆忠義祠總幹事傅民雄老師以及六堆風雲雜誌社社長鍾振斌老師參與發表，為此次論壇進行實務交流與對話，共同為客家文史而努力。

隨著科技、傳播與產業的創新，帶動了屏東地區文化創意產業之思潮及發展，為追求創意與實踐，本次嘗試跨越疆界建立共享文化發展策略，共同商策產業永續，試圖凝聚前瞻共識，相信在經過一日精彩豐富的演講及論文發表之後，每位與會者皆能滿載而歸，共同為學術、在地信仰、客家產業之結合寫下歷史嶄新的一頁。

(文化創意產業學系碩班 林柏瑩)

課輔團隊齊聚屏教大 共商屏東地區課輔幸福願景~



由臺灣非營利事業經營管理協會、政大NPO-EMBA 平台計畫辦公室與全家便利商店共同贊助成立本校OAT計畫辦公室(屏東教育大學課後輔導與教師培訓計畫辦公室)，於本(102)年11月30日(星期六)盛大舉辦「在屏東播下的美好種子—2013年屏東地區課輔經驗交流論壇暨課輔教師培訓成果展」，展現成立一年來的課輔培訓成果。

本次活動邀請屏東縣鍾佳濱副縣長、政治大學NPO-EMBA平台辦公室計畫黃秉德教授與本校黃冬富副校長進行開幕致詞，會中不但邀集永齡希望小學屏東分校、博幼社福基金會、葵花文教協會，共同探討弱勢學童課後照顧和成長問題，匯聚屏東地區課後輔導的能量，更進行「陪·遇—300個OAT的日子」課輔記錄片的首映座談會，精采呈現課輔教師的陪伴故事。同時主辦單位也邀請全家課輔班課輔教師分享教學專業培訓成果，展現課輔班學童口鼻笛和熱舞的動人才藝。

本校OAT計畫辦公室主任王慧蘭教授與執行長劉育忠教授特別強調，學童課後照顧不只是教育或家庭議題，更是社福、人權和生命議題，只有在愛中成長的孩子，才可能有愛的能力，對世界才會產生善意和尊重。OAT計畫辦公室的成立宗旨就是為了落實對偏遠地區或弱勢家庭孩子妥善的課後照顧，以偏鄉教育現場作為發展教育實作社群和創新師培的希望基地，發揮本校的教育專業，以提升屏東地區課輔專業，讓弱勢的孩子得到更好的陪伴與照顧。

(教學資源中心 劉育忠)



米靈岸文化重建， 探索臺灣文創未來



本(102)年12月2日，在本校國際會議廳由研究發展處綜合企劃組與文化創意產業學系合作辦理【產業暨就業力系列講座】之「臺灣文創的未來是黑水？是藍海？」。本次講座邀請了米靈岸事業有限公司藝術總監—胡健先生，一個資深部落文化重建者與我們分享臺灣文創產業的真面目。

講座當日，由本校文化創意產業學系施百俊主任進行開幕式致詞，並介紹了胡健總監的生平經歷。胡健總監出生於南京，十歲以後生長於香港，後赴臺灣求學並定居於此，是一位被屏東縣瑪家鄉排灣村Daugadu家認養的兒子。他喜歡遊走山林之間，他的足跡深入排灣傳說中生命被創造的神秘遺址。他是影像紀錄者，以排灣族人的眼睛與角度，記錄歷史，深深排灣文化的最底層。他是資深的節目製作人，是本土文化與表演藝術國際化的推動者。

胡健總監首先向大家介紹了米靈岸的意義以及成立的過程，他致力於保存沒有文字流傳的排灣族文化，並於2009年成立米靈岸音樂劇團。2010年，胡健以製作人的身分，製作大型史詩音樂劇—《米靈岸音樂劇場》。2011年4月榮獲國家文化藝術基金會「追求卓越」獎助，在臺北盛大首演。2012年這部作品成為臺灣第一個定幕劇。

隨後，胡健總監分享了三段影片來說明他是如何把文化傳承投入於產業化中。片中一行人由族人獵人帶頭，團員每個人都背上竹簍，走進深山，飲地底湧泉，尋找野生動物的形跡；就地撿柴升火烤肉，到了晚上，就著月光，聆聽老一輩流傳下來的故事……這便是原住民生活「獵人行腳」的體驗，在這裡客人不只是觀眾，而是自然劇場的表演者。「屬於古老的傳說，只能用音樂劇帶觀眾感受」，胡健想讓大家知道原住民歌舞，不是只有表象的豐年祭舞蹈，背後還有屬於他們的神話故事、文化思維。所以，行腳山林，體力的鍛鍊之後，還有心靈的對話。

在米靈岸音樂劇的表演與米靈岸事業有限公司的發展過程中，政府部門與臺灣的文創產業之間的問題漸露頭角，胡健總監認為政府對文創產業的支持還需加強，應該積極推動扶植團隊輔導金或補助款，為臺灣的文創產業提供更好的條件。

在最後的綜合座談環節中，胡健總監與本校師生熱情互動，分享臺灣文創人才的培育還需要具備的視野與能力，並與大家一同展望了米靈岸發展的美好前景。據悉，米靈岸部落文化之旅已被歐洲獎勵旅遊權威雜誌《MIM Europe Magazine》評為：臺灣最迷人的旅遊行程。

(本校國際交流生華僑大學 姜研)



狂賀~ 本校同學參加「2013路竹番茄 文化節微電影比賽」榮獲佳績~

本校文化創意產業學系學生黃楷婷、諸葛玲君、段建成、金佳樺、董欣婷等5人之微電影創作【偷偷喜蕃你】榮獲第五名佳績

恭賀~ 本校化學生物系陳皇州老師 獲教育部副教授資格審查通過