



國立屏東大學 校訊

National Pingtung University Newsletter



國內郵資已付
臺灣南區
郵政管理局
許可證
屏東閱字第002號
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙

行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：古源光 ●編輯：實習就業輔導處校友服務組 ●發行所：國立屏東大學 ●地址：屏東市民生路4-18號 ●印刷：巨達印刷事業股份有限公司

innoBomb! 社會創新創業行動社會議題暨創業研習營



由企業、學校與公益社團合作的「innoBomb! 社會創新創業行動社會議題暨創業研習營」南部場次於本校舉行，將社會議題透過創新與創業力來解決的新概念帶進屏東，本校古源光校長在開幕致詞時勉勵學子勇敢創業，並結合社會議題與需求，以創新營運模式或資訊方案，回應社會期待，開創未來事業生涯。

在經濟大環境影響下，年輕學子畢業後的就業問題備受重視與討論，有鑑於此，台灣三星電子企業與政大、伊甸社會福利基金會合作，辦理「innoBomb! 社會創新創業行動社會議題暨創業研習營」活動，強調透過社會創新與創業力、跨領域學習與團隊合作、社會責任觀念之概念與實踐場域，以社會及資訊創新創業能量，

回應社會及社群需求，鼓勵青年學子用創新營運模式或資訊科技解決方案，實際解決社會議題。

這項研習活動分別於北、中、南各辦理1場，南部場次於10月14日在本校民生校區五育樓進行，包括本校古校長、陳坤樺副校長、伊甸社會福利基金會黃琢高執行長、政大 NGO—EMBA 平台召集人及政大 EMBA 黃秉德執行長、屏東縣政府青年學院執行張勁翰秘書等人與會，約有50位學員參加研習。

古校長表示，1970至1980年代，許多中小企業的創業者常常隻身帶著自己研發的產品前往國外尋求訂

單，這股創業力量成為台灣經濟起飛的重要元素；他勉勵青年學子效法當年中小企業的創業精神，勇敢追夢，體察社會趨勢，思考將社會議題與需求，透過創新營運模式或資訊科技方案，解決社會議題，回應社會需求與期待。

研習課程主題有社會議題辨認及分析、營運模式規劃與數位創新趨勢分享、社會議題、社會創新與創業實作練習等，邀請實際執行者做專業分享，讓學員能真正掌握社會議題及具備基本概念，並產出創新的創業計畫。《秘書室執行企畫林弓義》



泰國 Rajamangala University of Technology Thanyaburi 與本校締結姐妹校



本校自103年8月合校後，積極拓展與東南亞國家的交流活動，並於104年10月22日與泰國 Rajamangala University of Technology Thanyaburi (RMUTT) 在民生校區五育樓三樓舉行兩校學術合作簽約典禮，由古源光校長率領本校師長出席，熱情招待遠道而來的貴賓，共同見證本校校務發展邁向國際化的新紀元。

兩校此次簽約協議項目包括學生交換、教師交換、共同研究、共同辦理研討會等多項學術合作交流項目。RMUTT擁有約30多年歷史，擁有11個學院提供學士、碩士班、博士班課程，包括工程學院、企管學院、家政科技學院、藝術應用學院、農業科技學院、技職教育學院、建築學院、大眾傳播科技學院、文學院及泰國傳統醫學學院，未來計劃特別針對技職教育、師資培育與電腦資訊專業與本校進行合作。

RMUTT 一行人在 Prasert Pinpathomra 校長率領下，參觀民生校區的圖書館以及林森校區的物理系實驗室，對屏東大學美麗的校園環境，以及教學設備之完善，留下深刻而美好的印象，並預約明年再次造訪，與本校深入洽談未來實質的合作計畫。《國際事務處國際合作組》



雲南財經大學訪問團蒞校拜訪

本（104）年11月2日雲南財經大學中華職業學院曹國林副院長，帶領同校王雪蓮、尹玉斌博士、賈濤教師、劉詩奇教師等一行五人，蒞校拜訪，本校古源光校長、國際事務處劉育忠國際長、大陸事務組邱裕煌組長及李胤儀助理，共同接待，兩校藉由教師以及學生的持續交流互訪，不僅為兩校的深厚情誼增溫之外，更為兩校學術交流活動寫下新的一頁。

古校長首先為雲南財經大學訪問團，簡介本校自創校轉型以至於2015年正式合併為國立屏東大學，以及併校後校園整體的教學環境多元化與運動空間充足感，提供全校師生更棒的校園空間。另外，提到本校在師資培育與商業技職體系領域耕耘多年，並培育相許多優秀人才，希冀透過創新知識概念，發展出新型態教學模式，凝聚全校共識與能量，與全校師生攜手迎戰高等教育的嚴厲挑戰。

雲南財經大學中華職業學院曹副院長表示，身兼大陸地區高等職業教育改革實驗區之重任，希望能借鏡本校硬體設備劃分與佈局的經驗，以發展符合雲南財經大學師生所需求的教學空間。另一方面，藉由加強兩校實質教師培育的層面短期交流，期待教師在教學理念和教學成果有更多進展與成長。最後，也透過這次的訪視，感受到該校在本校交流的學生們，不管在學習狀況或生活環境境都受到本校師生悉心照料，僅代表雲南財經大學中華職業學院對本校各方面的用心表示感謝。也期許兩校隨著持續進行師生交流互訪，建立更深的情誼，能讓兩校教育事業更加蓬勃發展。



屏東大學出擊！2015澳門臺灣高等教育展



為吸引並提高僑生入學率，本校國際事務處國際學生組於104年10月15日前往澳門參與為期2天的「2015澳門臺灣高等教育展」，期間更參與由台灣大專澳門校友會以及行政院大陸委員會澳門事務處所舉辦晚宴，不僅提高「國立屏東大學」之知名度更促進各校人員之交流，成果豐碩。

「2015澳門臺灣高等教育展」於10月16日盛大揭開序幕，地點位於澳門綜藝一館，共計74所學校參與，本次展覽本校秉持著素所多元、師資優良、學費低廉、保障住宿，在教育展期間吸引大批澳門中學生駐足詢問，現場亦有本校畢業澳門校友自願前來協助招生，就自身求學經歷向未來準學弟妹們分享並講解在校就學經驗，亦詳細解說本校系所特色，據統計此次吸引高達

4,300人次前往參展，展覽現場學生絡繹不絕、車水馬龍，文宣供不應求，足證現場之盛況。

澳門生來台就讀大學往往佔據舉足輕重之比例，更有許多優秀澳門畢業校友在當地就業，近二年本校澳門生從49人次增長至59人次，足見本校對澳門招生之重視與積極。

澳門經濟文化辦事處盧長水盧主任更於此次記者會中表示近期僑外生畢業後在台就業之標準改為評點制，此舉大大提高了澳門生在台就業之意願，此現象證明本校對於澳門僑生招生更應不遺餘力地，精益求精。《國際事務處國際學生組》



南台灣社會發展學術研討會 聚焦南台灣的發展危機、轉型與重生



本校社會發展學系為推廣南台灣社會發展之相關研究與議題政策，從2004年迄今經過10年的耕耘，南台灣社會發展學術研討會的主軸已根植於社發系長期三大知識發展方向「公民社會、區域研究、社會議題」，著力南台灣的在地實踐與反思，進而形塑南台灣公民社會。

近年來基於近年來政府財政困難，許多部門的行政組織與經費資源也開始逐步調整，台灣內部南北差距、城鄉落差、社會貧富不均現象亦逐漸擴大。在南台灣發展困境的相互影響，地方的經濟動能減緩，也直接反映在地方的人口結構變化，少子化、老齡化的趨勢也成為南台灣社會結構各方面的重大挑戰。

因此，在面對逐漸邊緣化的危機衝突之下，如何藉由資源整併來進行轉型與重生，成為南台灣積極思考的出路，大至縣市合併後的都會區域治理，小至招生危機下的高等教育整併，與偏鄉學校的廢除，都成

為南台灣社會發展的現在進行式。

在這樣的發展態勢下，今年研討會的主題設定為「變遷與整併：南台灣的發展危機、轉型與重生」，計有21篇論文發表，分成下列七個研討場次：「政治變遷與公民社會」、「城市行銷與創意樂活」、「積極公民與社會發展」、「社群網站與社會資本」、「政治社會化」、「記憶、傳承與空間政治」及「參與學習與教育實踐」。

古源光校長致詞提到，學術傳承不只在課堂上，這項研討會邀集產官學界進行對話，體現公民參與的精神，尤其社會發展學系與社會的發展、脈動和永續，都是息息相關，無論從社會的或學術的觀點來看，都很值得永續辦理下去。

今年的大會並特別邀請中山大學社會學系萬毓澤副教授來擔任主題演講人，分享他近年來進行參與式預算的研究，並比較國際與國內的推動經驗；研討會在第一天下午舉辦「城鄉綠色經濟」圓桌論壇，邀請屏東縣政府環保局長魯台營局長、向陽優能電力公司陳貴光董事長、張豐藤議員（前環保署副署長）及地方政府永續發展理事會高雄環境永續發展能力訓練中心（ICLEI KCC）廖卿惠主任進行主題對談與討論。

這場在國境之南舉辦的知識交流饗宴，透過兩天的主題發表、提問與討論，期盼能看見南方的發展挑戰，並提出南方發展的具體轉型策略。《秘書室執行企畫林弓義》



藝術家黃朝謨紀錄片 在本校首播同學受益良多



由國立台灣美術館委託公共電視製作播出之「台灣資深藝術家影音紀錄片」，今年邀請2名藝術家參與，其中長期定居比利時76歲藝術家黃朝謨，出身屏東東港漁村，兼長中西繪畫、書法和雕塑，是一位全方位藝術家，紀錄片於104年11月2日在本校首播，除黃朝謨本人到場外，另邀請導演林文龍與崑山科技大學視覺傳達設計系黃志偉副教授出席映後座談。

這支紀錄片從藝術風格、作品介紹、創作理念、以及作者創作歷程等，深入資深藝術家創作的環境與內心世界，為了擴大推廣藝術人文的交流，特別選在設有視覺藝術學系的屏東大學舉辦校園巡迴講座，古源光校長特地感謝國立臺灣美術館、公共電視和黃朝謨一行造訪，視覺藝術學系主任張繼文則率上百位同學全程觀影，並向前輩畫家討教。

黃朝謨鼓勵同學，走藝術這條路不簡單，必須具有熱情，依著前輩或世界名家所開創的路，努力學習，堅持下去，就不會覺得苦。透過豐富的人生歷練和創作經驗，黃朝謨知無不言，言無不盡，分享自己的創作理念與心得，讓同學獲益良多。

1939年生於屏東縣東港鎮豐漁橋畔的黃朝謨，從小就喜歡在外祖父的店鋪中觀賞書畫，以及在廟宇中欣賞彩繪和楹聯；而他成長的環境，因為有海洋的開闊與浩瀚，以及變化不息的生命力，對於日後的藝術發展，有著潛移默化的影響。

黃朝謨後來到比利時深造並定居，積極從事文化交流，在多元文化洗禮下，他極力思索如何表現出母文化特色，他將中國書畫與西畫融合，建立起自我的風格。在藝術追求的道路上，他由平面繪畫到雕塑的立體造型，逐步探尋，體認了平面與立體之關係，並在平面畫面上融合了立體架構，展現物體分量與質感，也將多年來勤練書法的底蘊，融合在繪畫創作中，作品中常見寬闊遼遠的景象。

黃朝謨表示，童年時期，豐漁橋是木造橋樑，來往後寮溪的船筏很多，他和玩伴夏天時常在溪裡戲水游泳，或仰望大海和大武山，昔時東港漁村景象宛如威尼斯般，去鄉多年，如今重回故鄉，人事已非，本地的漁夫不見了，取而代之的是外籍漁工，原本環繞市區的溪流，如今也不復見，他希望在有生之年，能用畫筆重現昔日東港漁村的風貌。《秘書室執行企畫林弓義》



皮克斯動畫在屏東大學燈光藝術國際交流講座



皮克斯動畫又來了！繼六年前的第一次相遇，美國皮克斯動畫師今年又來到本校，帶來一陣旋風。

也許您不知道，本校視覺藝術學系早在多年前，就已經持續努力發展與皮克斯同步的3D動畫科技藝術。但由於3D動畫的人才培養上，需要有文化創意的敏銳度，也要視覺美感訓練，電腦技術門檻又高，必須兼顧企劃、美術、資訊能力三大區塊，製作耗時又費力，因此，學習3D動畫製作的學生們，對於皮克斯動畫工作室多年來製作的動畫影片，一直是又愛又恨。

皮克斯在過去25年中，締造了無數奧斯卡動畫長片

與短片的獎項，包括海底總動員、超人特攻隊、料理鼠王、瓦力、天外奇蹟、玩具總動員、勇敢傳說、腦筋急轉彎等等家喻戶曉的片子。這些作品的劇情感人至深，美術和技術也無懈可擊，讓初次接觸3D動畫製作的學生倍感壓力，不知道是否能在孜孜不倦的精雕細琢後，有朝一日製作出同樣高品質的3D動畫來。

目前，本校規劃最完整的3D動畫課程，專業分科，兼具技術與藝術，課程領先全台。這樣的課程就是以皮克斯動畫作品為目標，因此，雖然非常困難，學校還是把握機會，邀請皮克斯等相關產業的動畫師，來給同學們指導。這次受邀的許文晴女士所帶來的，不只是其個人所學，更是整個皮克斯研發團隊的寶貴經驗與最新技術資源。

六年前，還是屬於屏東教育大學的視覺藝術學系，就曾邀請皮克斯的動畫師許文晴女士從美國飛過來屏東，做連續三天的短期密集課程，一直到現在，那次的活動成為同學們口中的傳奇，參加過的同學幾乎都已經畢業了。

視覺藝術學系這次特別要求許文晴女士回

台灣時，排除萬難，在有限的停留時間中，安排一個整個下午給屏東大學的同學們，包括兩小時的專題演講，以及三小時的上機操作。前半段的專題演講是分析今年最新的迪士尼動畫「腦筋急轉彎」以及其他多個實際案例，說明皮克斯動畫燈光藝術的發展情形，讓所有不同專業背景的師生都能參與。而後半段上機操作課程，是針對正在製作3D動畫的同學，提供學生作品專業的講評與修改建議。本校希望這次的講座，可以像6年前一樣，再一次大幅提升同學的動畫製作功力，同時在與國際動畫大廠交流的過程中，激盪出青年學子精彩的創意與火花。《秘書室執行企畫林弓義》



64級情未了！屏師64級畢業40週年同學會



本校屏師64級校友於本（104）年10月6日在母校民生校區國際會議廳舉辦畢業40週年同學會，參加者連同家眷、師長約計140多人。本校古源光校長、校友總會蔡東源代理理事長皆出席蒞臨此次同學會。

此次同學會由本校教育系孫敏芝教授擔任總召集人，並由甲、乙、丙、丁、戊、己各班選出負責人，負責各項工作分組；本校校友服務組同仁統籌協辦同學會各項行政業務。活動開始，總召集人孫教授首先感謝母校行政團隊全力支援、各班召集人用心連繫、師長及同學們的熱情參與，才能讓大家相聚在一起，藉著這寶貴的時光，重溫昔日師生及同窗情誼。

接續進行師長開講活動，活動主持人張汝惠老師表示：為了介紹古校長，昨晚上網查看資料，直至凌晨三點才睡，看了古校長豐富的學經歷、以及各項傑出貢獻，真是令人感動！古校長跨越政治，曾經學而優則仕，被邀請到屏東縣政府擔任副縣長；古校長曾經在產業界服務，然後再到學術界，完整的歷練，推動產學合一，成功帶領臺灣技職教育向上發展；古校長學歷輝煌，大學跟研究所就讀第一學府臺灣大學，並至美國長春藤名校~康乃爾大學取得博士學位回來貢獻所長。在座的各位同學，大家應該可以放心，因為母校在具有產、官、學經驗，以及國際觀的古校長帶領下，校務將會蒸蒸日上。

母校大家長古校長致詞時表示：歡迎各位回母校辦理畢業40週年同學會，屏東大學是優質的學校，有優質校友，各位是母校最大的資產。非常感謝主持人的介紹，張老師把我的學經歷都講了，但忘了告訴大家，我是在地的屏東人，在座的師長裡面，錢萬輝老師、鄭博信老師是我就讀屏東中學時期的老師。因為在屏東出生長大，所以對林森校區、民生校區（原來屬於屏東農專的北校區）、屏商校區（原來屬於屏東農專的南校區）一點都不陌生，民國74年回來屏東農專教書的時候，常在兩個校園出沒，另外，屏東師專或者是我們更早期的屏東師範學校，一直演進到屏東師範學院、屏東教育大學，這整個改變過程，對一個在地的屏東人，感受是非常的深的，因為那些伴隨著我成長的經驗，以及那份難以割捨的心，於是我選擇繼續留國立大學服務，希望能貢獻己力，提升臺灣高等教育。

古校長進一步表示：屏東大學是同時具有高等教育、技職教育、師資培育的優質大學，學校將持續推動

產學合作與國際交流，學校絕對會走出去，學校絕對會建立特色，學校絕對會在這幾年讓各位校友以母校為榮。

蔡東源代理理事長致詞時表示：邀請大家加入屏東大學校友總會，另外，母校林森校區校友之家在古校長及其行政團隊努力下，將於12月正式完工啟用，有住宿、交誼，以及藝文展覽空間，歡迎學長學姐們常回來相聚。

64級同學致贈印有「山高水長」的禮物給與會師長，感念師恩慈垂；在劉天林老師指揮下，大家齊唱校歌，後續在五育樓前進行師生大合照，留下永恆的回憶。

最後大家齊聚學校餐廳，席開15桌，在享用外燴大廚美味佳餚的同時，更進行唱歌跳舞等表演，瞬間活動會場充滿歡樂的歌聲與笑聲，「64級情未了」畢業40年同學會就在「期待再相會」一曲中，劃下完美的句點！《實習就業輔導處校友服務組》



校園智慧財產權演講～「由校園著作權談起」



本校學生事務處為使同學們對於智慧財產權法律常識有更深的認知與生活落實，避免因無知而觸法甚至吃上官司。特於本（104）年10月26日邀請到智慧財產權法律專家，蔡明樹律師主講「由校園著作權談起」，聽完這場演講，學生受益良多。

蔡律師一開始說了一句話：「今天聽了我這場演講，可讓你們省了兩百萬呢！」一聽到這句話時，當下同學馬上全神貫注地聆聽演講內容。蔡律師首先舉了大學生自己創業賣衣服，有了小成功，但最近因無意地將

衣服的樣式設計得太像某家知名的品牌，而違反了商標法，被重罰兩百萬元罰款。這件新聞讓同學了解，若沒有小心的去留意他人的智慧結晶，即使自己無意要去竊取他人的創意而挪為己用，也有可能讓自己觸犯了法律，不但自己要身負刑事責任，也會因為民事責任而緣故而讓自己的荷包大失血了。

之後蔡律師又提醒大家在日常生活中，不要因為自己貪一時之便利，而不小心踩到違反著作權這塊禁區。例如同學常常為了要省幾百元的書籍費，而到影印店分次的影印整本書籍，這樣的行為就違反了智慧財產權中的重製權，雖然當下開心地省下幾百元的費用，卻不知道自己要被罰好幾萬元的夢魘，正在後頭等著你呢！還有一個例子是大家常會用社群網站或者聊天用的應用程式，將自己有興趣的音樂、文章、照片及影片，藉由分享的方式將這些資訊傳播給大家。卻不知道這簡單複製，貼上的動作，已讓自己觸犯了公開傳輸權這條法律，讓自己有了機會吃上官司。

最後一個令與會的同學印象最深刻的例子，是大學

生常因為要做報告，而上網找尋資料參考，之後又將網路上的內容進行複製，貼上的動作作為報告的補充，但在引用他人資料的同時，若沒有在引用資料的下頭標示出處，以及作者的姓名，會讓自己冒犯到創作者的姓名表示權以及其他法律。

全場同學在聽完了蔡律師演講內容後，對著作權有了更進一步的了解，也開始省思要如何改變使用資訊的方式，才能正確地去使用作者辛苦的智慧結晶，以及尊重著作人的智慧財產權。《英語系一甲林昱慶》



屏東在地藝文發展原住民族樂舞再現

教育部技職校院南區區域教學資源中心透過本校原住民族教育研究中心連結行政院原住民族文化園區管理局、大仁科技大學、國立東華大學、國立高級內埔農工職業學校合作進行原住民族舞蹈發展之產學合作計畫。

本計畫已於日前進行第一次的成果展現——拉阿魯哇族樂舞首演「再回到那日昇之地」，由國立東華大學的安梓濱老師擔任樂舞指導，演出的成員包含行政院原住民族文化園區管理局的專業舞者搭配本校、國立東華

大學以及大仁科技大學的學生。11月於本校、大仁科技大學、國立東華大學、國立高級內埔農工職業學校辦理原住民族樂舞講座及研習教學活動，將原住民族樂舞文化帶入校園，透過學校之輔導教學活動，發掘及培育校園樂舞人才，將樂舞文化向下紮根，注入活水，發揚原住民族文化。

本校原住民族教育研究中心一方面藉由落實原住民族重點學校高中及大專學生對原住民族樂舞文化的傳承

學習與教育，結合年輕人創意思想激盪出新的火花，不失傳統文化的韻味，也賦予了新的色彩，並提供屏東原住民族重點學校之高中及大專學生發表樂舞展演舞台機會。另一方面與行政院原住民族委員會文化園區管理局建立長期合作關係，在原住民族歌舞區塊，建置人才資料庫，並配合政府原住民族人才培育之政策，共同培育原住民族樂舞專業人才。《原住民族教育研究中心》

